

# مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

مَجْمُوعٌ شَامِلٌ لِتِسْعَةِ عَشْرَ فَنَاءً  
يَتَضَمَّنُ ثَلَاثِينَ مَتْنًا

الْمَسْتَوَى السَّابِعُ ٧

١ بُلْغَةُ الْبَلَاغَةِ ٢ الدَّلِيلُ الرَّعْبِيُّ وَالْمَعْنَى الْخَالِيَّةُ

٣ مَفَاتِيحُ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ ٤ التَّجْرِيْبُ بِالْهَمْزِ وَالْأَلِفِ الْخَامِسُ

٥ نَظْمٌ مِثْلُ نَظْمِ ٦ تَرْكِيْبٌ بِأَحْوَالِ الْكَلِمَةِ

تَقْدِيْمٌ فَضِيْلَةٌ السَّيِّحِ الْمَعَانِي:

يَحْيَى بْنُ عَلِيِّ بْنِ جَوْرِ

جَمْعٌ وَرَدِّيبٌ وَتَحْقِيقٌ وَتَمْلِيْقٌ:

أَبُو سَلْمَانَ سَلْمَانَ بْنِ صَالِحِ جَسْرٍ الْعَمَّادِ

مَكْتَبَةُ بَشَائِرِ الْخَيْرِ

# حقوق الطب مع محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م



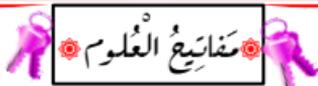
اليمن - صنعاء - ذهبان

خلف مستشفى الهلال

جوال / ٠٠٩٦٧٧٧٣٨٨٨٤٣٨

البريد الإلكتروني /

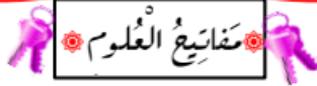
Alhijaji10@gmail.com



قال الجامع عفا الله عنه:

إِلَيْكَ أَخِي مَفَاتِيحَ الْعُلُومِ  
تَعَاهَدُ حِفْظَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ  
وَرَأَيْتُ مَا حَفِظْتَ وَكَرَّرْتَهُ  
وَحُلَّ غَرِيبَهُ مِنْ ذِي الْفُهْمِ  
لِمُسْتَوِيَاتِهَا حَصَّلَ لِتَبَدُّو  
مَعَ الْحُقَاطِ بِدَرًا فِي التُّجُومِ

\*\*\*



## الشروح المقترحة لهذا المستوى :

\* "بلغة البلاغة": للجامع عفا الله عنه.

\* "الدليل إلى علمي الخليل": "التسهيل لعلمي

الخليل" للناظم نفسه. \* "مفاتيح الشعر العربي": تجد

شرحها في التسهيل لعلمي الخليل للجامع غفر الله له.

\* "التعريف بأهم قواعد التصريف".

\* "نظم مثلث قطرب": شرح لعبد الوهاب للهلي البهنسي الناظم لها<sup>(١)</sup>.

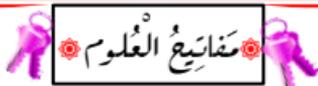
\* "تذكرة بأحوال الآخرة".

---

(١) وهناك شرحان آخران لمثلث قطرب:

- الدرر المبثثة والغرر المثلثة للفيروزآبادي.

- المورث لمشكل المثلث لعبد العزيز المكناسي.



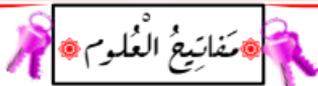
## مقدمة الشيخ العلامة يحيى بن علي الحجوري

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله،  
وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه.  
أما بعد:

فإن تربية الأبناء وتنشئتهم على كتاب الله وسنة  
رسوله ﷺ بين يدي علماء الهدى ودعاته هي -  
بإذن الله تعالى - حصانة للأجيال من الأفكار  
الهدامة والعقائد المنحرفة.

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

وإن مما لا شك فيه أن تنشئتهم الصحيحة تحتاج إلى أن يبنوا تأهيلهم على أساس متين؛ من حفظ كتاب الله تعالى وما استطاع من ثوابت سنة رسول الله ﷺ، وعلوم الآلة التي يتمكنون بها - إن شاء الله تعالى - من فهم هذا الدين الحق فهماً صحيحاً على نهج رسول الله ﷺ وأصحابه والتابعين لهم بإحسان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ. ولطلاب العلم السلفيين صغاراً وكباراً - بفضل الله ﷻ - عناية بهذا التأسيس العلمي المهم، والتدرج فيه حسب القدرة.



ومن تلك المحفوظات المتداولة بينهم ما جمعه واعتنى به أخونا المفضل الداعي إلى الله سلمان بن صالح العماد - **حَفِظَهُ اللهُ** - في هذا المجموع المفيد بعنوان **"مفاتيح العلوم"**.  
 فنوصي معلمي الأبناء وأولياء أمورهم - حفظ الله الجميع - بتحفيظهم مثل هذه المتون النافعة، المشتملة على عديد من فنون العلم، وبالله التوفيق.

**كَتَبَهُ**

يحيى بن علي الحجوري

١٤٣٩/١٢/٢٨ هـ





 مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ




---

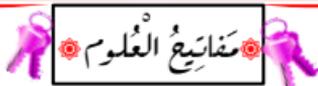
 المقدمة
 

---



الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله  
وعلى آله وصحبه، أما بعد:

فبين يديك أخي الكريم "مفاتيح العلوم"  
من القطع الصغير مجرداً عن المقدمات،  
والتعريف بالمتون، وتراجم المؤلفين، ووصف  
المخطوطات وصورها، ولم أبق غير المتن



المحفوظ؛ ليكون أخف في الحمل وأيسر في  
الحجم، وأبقيت ما حذفته هنا في النسخ  
الأخرى من القطع الكبير والمتوسط، وفعلت  
ذلك بعد استخارة واستشارة، والله الموفق  
والهادي إلى سواء السبيل.  
كتبه/

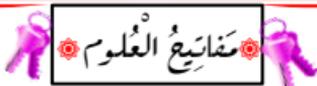
**أبو سليمان سلمان بن صالح حسين العماد**

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين



# بُلْغَةُ الْبِلَاغَةِ

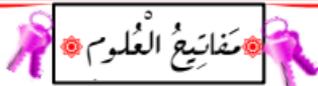
للجامع عفا الله عنه



## نص منظومة بلغة البلاغة

### المقدمة

- ١- الحَمْدُ لِلَّهِ فَصِيحَ الحَمْدِ  
وَبُلْغَةُ الشُّكْرِ بغيرِ عَدِّ
- ٢- مُصَلِّيًا بِأَحْسَنِ السَّمْعَانِي  
عَلَى النَّبِيِّ حَسَنِ البَيَانِ
- ٣- وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ عَلَى الشُّيُوعِ  
بِكُلِّ لَفْظٍ لَائِقٍ بِدِيعِ



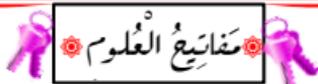
## الفصاحة والبلاغة

- ٤- **فَصَاحَةٌ**: وَصْفٌ يَجِيءُ لِلْكَلِمَةِ  
وَلِللَّكَلَامِ، وَالَّذِي تَكَلَّمَهُ
- ٥- **فِكْمَةٌ** فَصِيحَةٌ: إِنْ سَلِمَتْ  
مِنْ نَفْرَةٍ، غَرَابَةٍ، وَوَأْفَقَتْ
- ٦- **قِيَاسَهُمْ**، **أَمَّا الْكَلَامُ**: مَا سَلِمَ  
عِنْدَ اجْتِمَاعٍ: مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمِ<sup>(١)</sup>

(١) أي: سلم من تنافر الكلمات مجتمعة.

مَنَائِعُ الْعُلُومِ

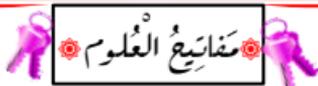
- ٧- وَضَعِفِ تَأْلِيْفِ، أَوْ التَّعْقِيْدِ  
لَفْظِي، وَمَعْنَوِي بِالْتَأْكِيْدِ
- ٨- وَمَنْ يَكُنْ ذَا قُدْرَةٍ وَمَلَكَتُهُ  
لِمَا مَضَى فَهُوَ الْفَصِيْحُ دُونَكَهُ
- ٩- بَلَاغَةُ الْكَلَامِ، وَالْمُكَلِّمِ  
خَذِ الْبَيَانَ لَهُمَا مِنْ كَلِمِي



- ١٠- فَالْأَوَّلُ: الْمُقْتَضِي لِلْأَحْوَالِ  
 وَالثَّانِي: مَنْ يُحْسِنُهُ فِي الْحَالِ <sup>(١)</sup>
- ١١- الْأَدْبِي، وَالْعِلْمِي، وَالخِطَابِي
- تِلْكَ الْأَسَالِبُ لَدَى الْخِطَابِ <sup>(٢)</sup>



- (١) مع فصاحة ألفاظه مفردتها ومركبها.
- (٢) أي أسلوب الكلام ثلاثة أسلوب أدبي، وأسلوب علمي، وأسلوب خطابي.



## عِلْمُ الْمَعَانِي

١٢- عِلْمُ الْمَعَانِي: يُعْنَى بِالْأَحْوَالِ

وَمَا أَتَى مُطَابِقًا لِلْحَالِ

١٣- أَبْوَابُهُ مَحْصُورَةٌ ثَمَانِيَةٌ

سَوْفَ تَرَى الْجَمِيعَ فِي بَيَانِيهِ

الْخَبْرُ وَالْإِنْشَاءُ. الْخَبْرُ:

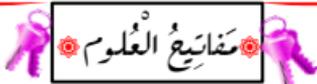
١٤- الْخَبْرُ: الْكَلَامُ حِينَ يَحْتَمِلُ

الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ لِذَاتِهِ نُقْلُ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- ١٥- مَا طَابَقَ الْوَاقِعَ ذَاكَ صِدْقٌ  
وَعَكْسُهُ الْكِذْبُ وَهَذَا الْحَقُّ
- ١٦- وَمَقْصِدُ الْإِخْبَارِ: إِمَّا الْفَائِدَةُ  
أَوْ لَازِمٌ، ثُمَّ صُنُوفٌ زَائِدَةٌ<sup>(١)</sup>
- ١٧- تَوْبِيخٌ، فَخْرٌ، مَدْحٌ، وَالتَّحْذِيرُ  
تَحَسُّرٌ ضَعْفٌ أَوْ التَّذْكِيرُ
- ١٨- إِنْ ابْتَدَأْتَ فَلَيْسَ يَحْسُنُ  
تَوْكِيدُهُ، فِي الطَّلَبِ يُسْتَحْسَنُ

(١) أي زائدة عن الغرضين الأساسيين وهما الفائدة ولازم الفائدة.



١٩- وَيَتَأَنَّ كَدُّ لَدَى الْإِنِّكَارِ

(١) وَيَحْضُلُ التَّبْدِيلُ لِلْأَغْيَارِ

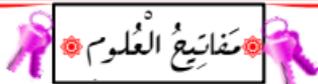
٢٠- لَامٌ ابْتِدَاءً، (إِنَّ)، (أَنَّ)، وَالْقَسَمُ

تَكَرَّرُ، (قَدْ)، (نُونًا) لِتَوْكِيدِ عِلْمٍ (٢)



(١) أي قد ينزل المنكر منزلة خالي الذهن والعكس لأغراض بلاغية.

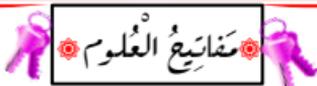
(٢) أي نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة عِلْمٌ على التوكيد.



## الإِنشَاءُ

- ٢١- حَقِيقَةُ **الإِنشَاءِ**: عَكْسُ الْخَبَرِ  
 وَقَدْ مَضَى مُبَيَّنًا فِي خَبَرِي
- ٢٢- وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: قِسْمٌ **طَلْبِي**  
 وَ**غَيْرُهُ**، فَعِهِ وَجِدُ بِالطَّلَبِ
- ٢٣- فَالْأَوَّلُ الْمَطْلُوبُ فِي الْمَعَانِي <sup>(١)</sup>  
 أَنْوَاعُهُ خَمْسٌ لِذِي الْعَيَانِ

(١) أي الإنشاء الطلبي وأما غير الطلبي فلا يبحث فيه علم المعاني فهو ألصق بعلم النحو.



٢٤- الأَمْرُ، وَالتَّهْيِ، وَالاسْتِفْهَامُ  
ثُمَّ التَّمَنِّي، وَالتَّدَاخِتَامُ

### الأَمْرُ

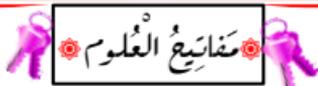
٢٥- الأَمْرُ: أَنْ يَطْلُبَ فِعْلَ أَمْرٍ  
وَقَدْ غَدَى مُسْتَعْلِيًّا بِالأَمْرِ  
٢٦- صَيَغَةُ: أَرْبَعُ أَوْلَاهَا فَعَلٍ

مُضَارِعٌ بِإِلَامِ أَمْرِهِ يَلِي  
٢٧- اسْمٌ لِفِعْلِ الأَمْرِ، ثُمَّ المَصْدَرُ  
عَنْ فِعْلِ أَمْرٍ نَائِبًا يُسَطَّرُ

مفاتيح العلوم

- ٢٨- **وَرُوْدُهُ**: عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ  
يَأْتِي، وَيُسْتَفَادُ حَسَبَ التَّقْلِ  
٢٩- **دُعَا، التَّمَّاسُ، ارْشَادُ، وَالتَّمَنِّي**  
وَالعَجْزُ، وَالتَّهْدِيدُ، أَوْلَادِنِ  
٣٠- **إِبَاحَةٌ، إِهَانَةٌ، وَتَسْوِيَةٌ**  
تَعَجُّبٌ، تَخْيِيرٌ، تَكْوِينٌ هِيَه





## النَّهْيُ

٣١- النَّهْيُ: أَنْ يَطْلُبَ كَفَّ الْعَمَلِ  
بِصِغَةٍ وَاحِدَةٍ (لَا تَفْعَلِ)

٣٢- يَخْرُجُ: إِلَى الدُّعَاءِ، وَالْإِرْشَادِ  
دَوَامٍ، وَالتَّيْسِيسِ، وَالْإِبْعَادِ

٣٣- تَوْبِيخٌ، وَالتَّمَايِسِ، وَالتَّمَنِّيِّ  
تَهْدِيدٍ، وَالتَّحْقِيرِ ذَاكَ مَعْنِي





## الاستفهام

٣٤- وَطَلَبُ الْعِلْمِ لِمَا لَمْ يَعْلَمْ

ذَٰكَ هُوَ اسْتِفْهَامُهُمْ فَلْتَعَلَّمِ

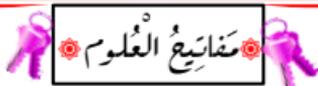
٣٥- صَيْغُهُ: كَثِيرَةٌ تَنْحَصِرُ

صُورُهَا عَلَى ثَلَاثٍ تُذَكَّرُ

٣٦- مِنْهَا لِتَصْدِيقٍ أَدَاتُهُ ف (هَلْ)

وَالجُلُّ يُؤْتَى لِتَصَوُّرٍ حَصَلُ (١)

(١) يعني: أدوات الاستفهام على ثلاثة أقسام، قسم للتصديق وهي (هل)، وقسم مشترك بين التصديق والتصور وهي (الهمزة)، وقسم للتصور فقط وهي: بقية الأدوات.



٣٧- (مَنْ) (مَا) (مَتَى) (أَيَّانَ) (كَيْفَ) (أَيْنَ)

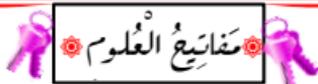
(أَتَى) وَ(كَمْ) (أَيَّ) الْفَتَى رَأَيْنَا

٣٨- أَوْلَهُمَا ك (هَمْزَةٌ) لَا غَيْرَهَا

فَدُونَكَ التَّقْسِيمُ فِي تَحْرِيرِهَا

٣٩- إِدْرَاكٌ مُفْرَدٌ هُوَ التَّصْوِيرُ

يُوْتَى لَهَا بِـ (أَمْ) وَذَا كَثِيرٌ



٤٠- إِدْرَاكَ نِسْبَةٍ بِأَلَا مُعَادِلٍ (١)

فَذَلِكَ التَّصْدِيقُ لَا تُجَادِلِ

٤١- تَخْرُجُ عَنِ الْأَصْلِ : لِأَجْلِ الْأَمْرِ

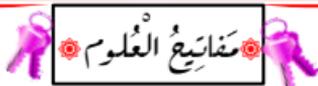
وَالنَّفْيِ، وَالتَّهْمِي، وَعَيْدٍ، نُكْرٍ

٤٢- تَشْوِيقٍ، وَالتَّهْوِيلِ، وَالتَّقْرِيرِ

تَحَسُّرٍ، تَعْظِيمٍ، وَالتَّحْقِيرِ



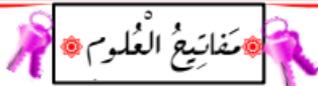
(١) وهي أم المشار إليها قبل، وتسمى بأم المعادلة.



## التمني

٤٣- **وَحَدُّهُ**: أَنْ يَطْلُبَ الْمُحَالَ  
أَوْ مُمَكِّنًا ب (لَيْتَ) عِنْدِي مَالًا

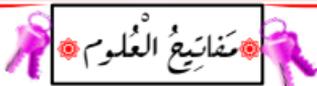
٤٤- **وَ(هَلْ)، وَ(لَوْ)، (لَعَلَّ) مِنْ أَدَاتِهِ**  
لِغَرَضٍ يُعْرَفُ مِنْ صِفَاتِهِ



## النداء

- ٤٥- وَطَلَبُ الإِقْبَالِ مِنْ مُحَاظِبِ  
ذَاكَ النَّدَا: بِأَحْرَفِ التَّخَاظِبِ
- ٤٦- ك (هَمْزَةٌ) ، وَ (أَيُّ) ، (أَيَّا) قَبْلُهَا (يَا)  
وَ (وَا) ، وَ (آ) ، وَ (آي) ، وَ اخْتِمَنَّ (هَيَا)
- ٤٧- بِالْأَوْلِيَيْنِ لِلْقَرِيبِ ، وَالَّتِي  
تَلِيهِمَا لِلْبُعْدِ أَي فِي الْجُمْلَةِ (١)

(١) أي قد يخاطب القريب خطاب البعيد والعكس لغرض بلاغي.



٤٨- وَيَخْرُجُ التَّدَاءُ بِالسِّيَاقِ

عَنْ أَصْلِهِ لِعَرَضِ الْإِحْطَاقِ

٤٩- بِالزَّجْرِ، وَالتَّدْبَةِ، وَالتَّحْسِرِ

تَعْجِبٍ، إِغْرَاءً، وَبِالتَّضَجْرِ



## فَصْلٌ

٥٠- وَخَبَّرَ فِي مَوْضِعِ الْإِنْشَاءِ وَوَضِعُ

لِعَرَضِ، وَالْعَكْسُ جَازٌ فَاسْتَمِعْ

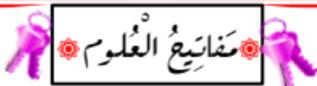




## المسند إليه

- ٥١- **وَمُسْنَدٌ إِلَيْهِ**: مِثْلُ الْمُبْتَدَا  
 وَفَاعِلٍ، وَنَائِبٍ لَهُ بَدَا
- ٥٢- **كَذَلِكَ** اسْمَاءُ التَّوَايُخِ، وَقِيلَ  
 أَحْوَالُهُ<sup>(١)</sup> سِتٌّ بِلَا حَضَرٍ جَلِي
- ٥٣- **ذِكْرٌ، وَحَذْفٌ، عَرَفْنُ، وَنَكْرٌ**  
 وَبَعْدَهُ قَدَّمَهُ، أَوْ تُؤَخَّرُ

(١) أي أحوال المسند إليه.

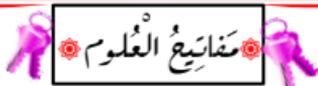


- ٥٤- **يُذَكِّرُ:** لِلتَّقْرِيرِ، وَالْإِيضَاحِ  
 ضَعِفِ الْقَرِينَةَ اذْكُرْ يَا صَاحِبِ  
 ٥٥- **تَلَدُّذٍ، رَدًّا عَلَى الْمُخَاطَبِ**  
 غَبَاوَةِ السَّامِعِ، وَالتَّعْجُوبِ  
 ٥٦- **كَذَلِكَ لِلتَّعْظِيمِ، وَالْإِهَانَةِ**  
 سَجَّلْ عَلَى السَّامِعِ مَا أَشَانَهُ  
 ٥٧- **وَحَذْفُهُ:** لِظَاهِرِ الْقَرِينَةِ  
 ضَيْقِ الْمَقَامِ، أَوْ لِأَجْلِ السَّجْعَةِ  
 ٥٨- **وَكَوْنِهِ مُعَيَّنًا، أَوْ مُتَّبِعًا**  
 لِوَارِدِ اسْتِعْمَالِهِ فَلْتَتَّبِعْ

## مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- ٥٩- تَيْسُرِ الْإِنْكَارِ، أَوْ مُسْتَهْجِنِ  
إِخْفَاءِ أَمْرٍ، وَاخْتِبَارِ حَسَنِ  
٦٠- عَرَفُهُ: بِالِإِضْمَارِ فِي التَّكْلِمِ  
أَوْ الْخِطَابِ، غَيْبَةً لِيُعْلَمَ  
٦١- وَعَلَمِيَّةٌ: فَلِلذِّمِ كَذَا  
لِمَدْحٍ أَوْ كِنَايَةٍ تَلَدُّذٍ  
٦٢- وَبِإِشَارَةٍ: الْقَرِيبِ<sup>(١)</sup>، عَظْمٍ  
أَوْ حَقَرٍ، اسْتَعْرَبٌ، غَبَا الْمُكَلَّمِ

(١) مذهب جمهور النحويين أن الإشارة على ثلاث مراتب: للقریب، والبعید، والوسط.



- ٦٣- قَدْ يُوضَعُ الْقَرِيبُ لِلْبَعِيدِ  
وَالْعَكْسُ لِلْأَحْوَالِ <sup>(١)</sup> بِالتَّأَكِيدِ
- ٦٤- **بِالصَّلَاةِ**: التَّشْوِيقِ، وَالتَّفْخِيمِ  
إِخْفَاءِ، تَوْبِيخِ، وَالتَّعْظِيمِ
- ٦٥- **وَأَلْ**: لِعَهْدِ ذِكْرِهِ صَرِيحًا  
وَقَدْ يَجِي لِذِكْرِهِ تَلْوِيحًا

(١) أَل في الأحوال للعهد الذهني.

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٦٦- **جِنْسِيَّةٌ**: أَشْرَى إِلَى الْحَقِيقَةِ

أَوْ ضَمَّنَ فَرْدٍ مُبْهَمٍ حَقِيقَةً (١)

٦٧- **حَقِيقِيٌّ**، أَوْ عُرْفِيٌّ، بِالِاسْتِغْرَاقِ (٢)

مُرَاعِيًّا لِللَّفْظِ فِي الْإِحْطَاقِ

٦٨- **وَبِإِضَافَةٍ**: فَلَاحِظِصَّار

ضَيْقٍ، وَتَعْظِيمٍ، أَوْ احْتِقَارٍ

(١) أي الإشارة إلى الحقيقة ضمن فرد مبهم.

(٢) أي لام الجنس تأتي للاستغراق الحقيقي والإضافي.

مَنَائِعُ الْعُلُومِ

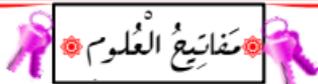
٦٩- **وَبِالنَّدَا**: لِمُبْهَمٍ، أَوْ لِشِرِّ  
لِعِلَّةٍ مَطْلُوبَةٍ مِمَّا ذُكِرَ<sup>(١)</sup>

٧٠- **تَنْكِيرٌ**: لِلتَّقْلِيلِ وَالتَّكْثِيرِ  
إِخْفَاءٍ، وَالتَّعْظِيمِ، وَالتَّحْقِيرِ

٧١- **تَقْدِيمُهُ**: تَعَجِيلُ فِي الْمَسْرَةِ  
وَمِثْلُهُ التَّبْشِيرُ بِالْمَضَرَّةِ

٧٢- **تَلَدُّدٌ**، تَبْرُكٌ، إِنْكَارٌ  
تَشْوِيقٌ، تَخْصِصٌ وَذَا الْمُخْتَارُ

(١) أي من أغراض النداء: الإشارة إلى علة ما يطلب منه.

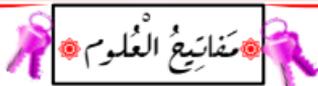


٧٣- سَلْبُ الْعُمُومِ، وَعُمُومُ السَّلْبِ (١)

تَأْخِيرُهُ: الْأَصْلُ فَقُلْ لِي حَسْبِي  
المُسْنَدُ:

٧٤- فَخَبَّرَ، وَالْفِعْلُ، وَاسْمُ الْفِعْلِ  
وَمَصْدَرٌ، ذَا مُسْنَدٍ بِالْفِعْلِ

(١) عموم السلب: يكون بتقديم أداة العموم على أداة النفي (كل ظالم لا يفلح)، وسلب العموم: يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم (ما حضر كل الطلاب) ويسمى نفي الشمول.



- ٧٥- مُبْتَدَأٌ، وَصَفٌ غَنِيٌّ عَنِ الْخَبَرِ<sup>(١)</sup>  
 وَخَبَرٌ التَّوَاسِخِ اهْنَأُ بِالظَّفْرِ
- ٧٦- **أَحْوَالُهُ**: كَمَا مَضَى فِي الْمُسْنَدِ
- إِلَيْهِ، فَاعْمِدْ نَحْوَهُنَّ وَاعْدُدِ<sup>(٢)</sup>
- ٧٧- **فَذِكْرُهُ**: الْأَصْلُ، وَحَذْفُهُ مَتَى  
 دَلَّتْ قَرِينَةٌ عَلَيْهِ يَافَتَى

(١) وضابطه: يكون مسبوqa بنفي أو استفهام، نحو: أقام الزيدان، وما مضروب العمران.

(٢) ولم يكرر هنا إلا ما تدعو الحاجة إليه في ذكر بعض الأحوال.

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٧٨- **تَعْرِيفُهُ**: لِلْقَصْرِ، وَالْإِفَادَةِ

**تَنْكِيرُهُ**: لِعَدَمِ الْإِرَادَةِ<sup>(١)</sup>

٧٩- وَقَصْدُ تَفْخِيمٍ، أَوْ التَّحْقِيرِ

أَوْ يَتَّبَعُ الْجُمْلَةَ فِي التَّنْكِيرِ

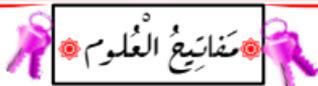
٨٠- **تَقْدِيمُهُ**: كَأَن لَّهُ الصَّادَرَةَ

أَوْ عَامِلًا، أَوْ غَرَضَ الْبِشَارَةِ

٨١- وَالْقَصْرِ، وَالتَّعْظِيمِ، أَوْ تَحْقِيرِ

وَالْمَدْحِ، وَالتَّشْوِيقِ لِلْأَخِيرِ

(١) أي لعدم موجب التعريف.



٨٢- تَأْخِيرُهُ: الْأَصْلُ، وَمِنْهُ الْمُفْرَدُ

وَجُمْلَةٌ، وَشَبَّهَهَا قَدْ يَرُدُّ<sup>(١)</sup>



---

(١) هذا تقسيم المسند من حيث الأفراد وعدمه.



## متعلقات الفعل :

٨٣- **متعلقات الفعل** : كالمفعول

والحال، والضرف بغير ميل

٨٤- **والجار والمجرور، أو ما أشبهه**

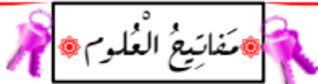
كاسم لمفعول، صفة مشبهة<sup>(١)</sup>

٨٥- **يُقدّم المفعول** : للموافقة

تخصيصه بالفعل، أو ما رافقه<sup>(٢)</sup>

(١) هذه المتعلقات وهي اجل أهمية من ركني الجملة.

(٢) كالاتهام بالمفعول، والتبرك به أو التلذذ.



٨٦- وَقَدِّمِ السَّحَالَ: وَمَا عَدَاهُ<sup>(١)</sup>

لِغَرَضٍ يَظْهَرُ مِنْ فَحْوَاهُ

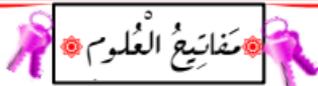
٨٧- كَكُونِهِ مَوْضِعَ لِلْإِنْكَارِ

أَوْ خُصَّ بِالْفِعْلِ بِلَا إِنْكَارِ<sup>(٢)</sup>



(١) أي الضرف والجار والمجرور.

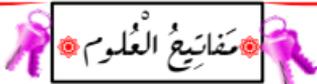
(٢) أو مراعات الفاصلة، والوزن.



## القصر:

- ٨٨- القَصْرُ: تَخْصِيصٌ بِأَحَدِ الطَّرِيقِ  
أَشْهَرُهَا أَرْبَعٌ عِنْدَ الْحَدَثِ
- ٨٩- التَّفْيِ، وَاسْتِثْنَاءٌ، وَإِنَّمَا يَلِي  
عَطْفٌ بـ (لَا) وَ (بَلْ) وَ (لَكِنَّ) فَانْقِلِ
- ٩٠- رَابِعُهَا فِي عَادَتِهَا الْأَخْيَرُ  
تَقْدِيمُ مَا حَقَّ لَهُ التَّأْخِيرُ
- ٩١- وَالْقَصْرُ: قَصْرُ صِفَةٍ لِمَنْ وَصِفَ  
وَعَكْسُهُ<sup>(١)</sup> بِالِاعْتِبَارِ قَدْ عُرِفَ

(١) أي قصر موصوف على صفة.



٩٢- هُمَا <sup>(١)</sup> عَلَى قِسْمَيْنِ لَيْسَ خَافِ

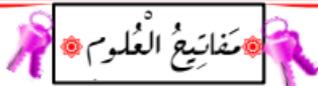
مِنْهَا الْحَقِيقِي، وَكَذَا الْإِضَافِي

٩٣- ثُمَّ إِضَافِي يَأْتِي دُونَ مَئِنِ

لِلْقَلْبِ، وَالْإِفْرَادِ، وَالتَّعْيِينِ



(١) أي قصر الصفة على الموصوف، والموصوف على الصفة، إلا أن قصر الموصوف على الصفة لا يوجد له مثال، وإن كان الهاشمي تكلف له مثالا فقال: ما الله إلا خالق كل شيء، وهذا غير صحيح.



## الفصلُ والوصلُ :

٩٤- الوصلُ : عَطْفٌ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ

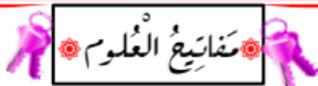
وَالْفَصْلُ : تَرْكٌ وَهُوَ فِي الْحَالَيْنِ

٩٥- لِكُلِّ حَالٍ غَرَضٌ بِلَاغِي

وَأَل ( وَأُو ) بِالْأَخْصِّ لِلْبِلَاغِي

٩٦- مَوَاضِعُ الْوَصْلِ : عَلَى الْإِجْمَالِ

عِنْدَ اتِّحَادِ الْجُمْلَتَيْنِ ، التَّالِي



- ٩٧- لَدَى اخْتِلَافِهَا، لِدَفْعِ الْوَهْمِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَصْدِ الْحَاقِ بِنَفْسِ الْحُكْمِ<sup>(٢)</sup>
- ٩٨- وَالْفَصْلُ: حَالِ الْإِتِّصَالِ الْكَامِلِ<sup>(٣)</sup>  
 كَذَلِكَ حَالَةَ انْقِطَاعِ كَامِلِ<sup>(٤)</sup>

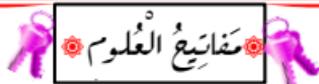
(١) لاختلاف الجملتين وكان الفصل يوهم خلاف المقصود.

(٢) أي من حيث الإعراب.

(٣) أن يكون بين الجملتين اتصال تام بحيث تنزل الثانية منزلة

الأولى على طريق البدل، أو البيان أو التوكيد.

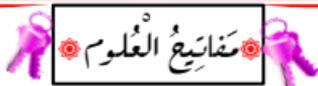
(٤) أي اختلاف الجملتين اختلافا تاما.



- ٩٩- وَشَبَهُ الْكَمَالِ فِي الْأَمْرَيْنِ (١)  
 زَيْدَ التَّوَسُّطِ بَيْنَ كَامِلَيْنِ (٢)



- (١) أي شبه كمال الاتصال كأن تقع في موضع جواب لسؤال متوقع، وشبه كمال الانقطاع كأن تسبق بجملتين يصح عطف إحداهما عليها دون الأخرى.
- (٢) أي التوسط بين الكمالين لوجود التناسب ووجود مانع من العطف لعدم قصد التشريك في الحكم.

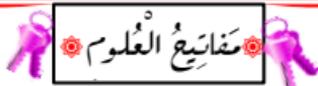


## الإيجازُ والإطنابُ والمساواةُ:

- ١٠٠- **إِيجَازُ**: نَقْصُ اللَّفْظِ عَن مَعْنَاهُ  
وَعَكْسُهُ **الإِطْنَابُ** أَوْ سَاوَاهُ
- ١٠١- **تِلْكَ الْمُسَاوَاةُ**، وَالإِيجَازُ قُسِمَ <sup>(١)</sup>:  
لِلْحَذْفِ وَالْقَصْرِ، يَمَيِّزُهُ الْفَهْمُ



(١) ينقسم الإيجاز إلى: إيجاز قصر، وإيجاز حذف.



## عِلْمُ الْبَيَانِ :

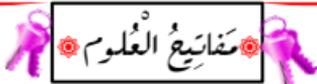
١٠٢- عِلْمُ الْبَيَانِ: حَدُّهُ لَدَى الْحَذَقِ

تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْوَحِيدِ بِالطَّرْقِ

١٠٣- أَبْوَابُهُ: تُحْصَرُ فِي ثَلَاثَةٍ

تَشْبِيهِ، وَالْمَجَازِ، وَالْكِنَايَةِ





## التَّشْبِيهِ:

١٠٤- أَرْكَانُهُ: الأَدَاةُ، وَجْهٌ (١) مُنْسَجِمٌ

مُشَبَّهٌ، مُشَبَّهٌ بِهِ حُتْمٌ

١٠٥- وَمُرْسَلٌ إِنْ ذُكِرَتْ أَرْكَانُهُ

مُؤَكَّدٌ إِنْ حُذِفَتْ أَدَاتُهُ

١٠٦- مُفَصَّلٌ يُذَكَّرُ وَجْهُ الشَّيْءِ

وَمُجْمَلٌ بِدُونِهِ فَاثْبَتَهُ

(١) أي: وجه الشبه. ، وقوله: وإن مع الأداة: أي حذف الوجه مع أداة التشبيه هو التشبيه البليغ.

## مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

١٠٧- مَا حُذِفَ الْأَدَاةُ وَالْوَجْهُ فَذَا

هُوَ الْبَلِيغُ سَمَّهِ وَحَبَّذَا

١٠٨- وَطَرَفَا التَّشْبِيهِ: حِسِّيَّانِ

أَوْ هُمَا فِي التَّرْكِيْبِ عَقْلِيَّانِ

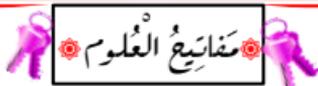
١٠٩- أَوْ كُلُّ وَاحِدٍ تَحَلَّى بِصِفَةٍ

مِمَّا مَضَى <sup>(١)</sup>، وَعَكْسُهُ فَلتَعْرِفَهُ

١١٠- وَبَاعْتَبَارِ آخِرٍ: قِسْمَانِ

فَمُفْرَدَانِ، أَوْ مُرَكَّبَانِ

(١) أي: كأن يكون المشبه حسي والمشبه به عقلي، أو العكس.



- ١١١- أَوْ مِنْهُمَا طَرْدًا وَعَكْسًا يَظَرِدُ<sup>(١)</sup>  
**وَبَاعْتِبَارٍ لِتَعَدُّدِ يَرْدٍ:**
- ١١٢- مَلْفُوفٌ، مَفْرُوقٌ، وَجَمْعٌ، التَّسْوِيَةُ  
**وَبَاعْتِبَارِ الْوَجْهِ قِسْمَانِ هِيَه:**
- ١١٣- تَشْبِيهُ تَمَثِيلٍ يَكُونُ مُنْتَزِعٌ<sup>(٢)</sup>  
**وَعَيْرٌ تَمَثِيلٍ بَعِيرِهِ يَقَعُ**

(١) بأن يكون المشبه به مركب والمشبه مفرد أو العكس.  
 (٢) أي: يكون وجه الشبه منزع من متعدد (المرء كالهلال في انقضاء عمره) وغير التمثيلي عكسه أي لا يكون وجه الشبه منتزع من متعدد (وجهه كالهلال في الإضاءة).

مَنَائِعُ الْعُلُومِ

١١٤ - جُمْلٌ، مُفَصَّلٌ، بَعِيدٌ، مُبْتَدَلٌ

فَهَذِهِ الْأَقْسَامُ تُعْرَفُ بِالْمَثَلِ (١)

١١٥ - وَثُمَّ تَشْبِيهُهُ بِغَيْرِ صُورِهِ (٢)

كَالضَّمْنِيِّ، وَالْمَقْلُوبِ فِي تَصَوُّرِهِ

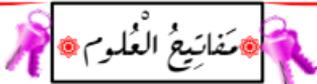
الْمَجَازُ:

١١٦ - حَدُّ الْمَجَازِ عِنْدَ مَنْ أَعْمَلَهُ:

لَفْظٌ يُرَى فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ

(١) هذا التقسيم تابع للتشبيه باعتبار وجه الشبه.

(٢) أي التي تقدمت فلا تتوفر فيها أركان التشبيه.



١١٧- فَمُفْرَدٌ، مُرَكَّبٌ كِلَاهُمَا

مُرْسَلٌ، أَوْ مَعَ اسْتِعَارَةٍ هُمَا <sup>(١)</sup>

١١٨- وَمِنْهُ عَقْلِي غَدَى، أَوْ لَغَوِي

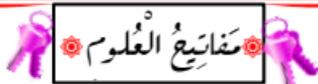
وَلَيْسَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ اللَّغَوِي

١١٩- وَالِاسْتِعَارَةُ: لَدَيْهِمْ تَنْقِسِمُ

أَصْلِيَّةً، وَتَبَعِيَّةً <sup>(٢)</sup> عِلْمٌ

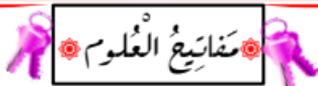
(١) يعني: مفرد مرسل، ومفرد باستعارة، ومركب مرسل، ومركب باستعارة.

(٢) سميت أصلية: لعدم بنائها على تشبيه تابع لتشبيه آخر (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)، وسميت تبعية: لتبعيةها لاستعارة أخرى (فلان ركب كتفي غريمه).



- ١٢٠- تُقَسَمُ: إِلَى مَكْنِيَّةٍ، مُصَرَّحَةٌ<sup>(١)</sup>  
 خُذِ الْمَجَازَ جُمْلَةً وَأَطْرَحَهُ
- ١٢١- فَلَعْنِي عَاشَتْ بِأَفْهَامِ السَّلَفِ  
 سَلِيمَةً مِنَ الْمَجَازِ وَالصَّلَفِ
- ١٢٢- ثُمَّ غَدَى مِنَ الْمُسَلَّمَاتِ  
 وَأَتَّخِذَ الْمِعْوَلَ لِلصِّفَاتِ

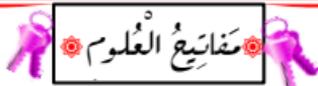
(١) تصریحیة: أي مصرح باللفظ الدال على المشبه به، ومكنية: مخفي فيها.



- ١٢٣- وَقَيِّضَ اللَّهُ لَهُ **الْحَرَانِي**<sup>(١)</sup>  
 فَهَدَّهُ مِنْ أَسْفَلِ الْبِنْيَانِ  
 ١٢٤- وَبَعْدَهُ تَلْمِيذُهُ **ابْنُ الْقَيْمِ**  
 وَغَيْرُهُمْ بِالِاحْتِجَاجِ الْقَيْمِ  
 ١٢٥- وَكَلَّمَا فِيهِ الْمَجَازَ اثْبَتُوا  
 حَقِيقَةً فِي بَابِهِ<sup>(٢)</sup> سَنُثَبِتُ



(١) هو شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحلیم الحراني الملقب بابن تيمية رَحْمَةُ اللَّهِ.  
 (٢) وهذا هو الأليق بمكانة اللغة العربية وكونها ذات أساليب متعددة وكلها في موضعها حقيقة.



## الكِنَايَةُ:

١٢٦- كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةٍ ، مَوْصُوفٍ

وَنِسْبَةٍ ، تُقَسَّمُ بِالْمَعْرُوفِ

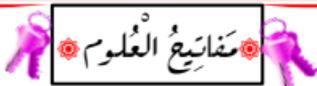
١٢٧- وَبِاعْتِبَارِ لِلْوَسَائِطِ : أَرْبَعَةٌ

تَعْرِیْضٌ ، تَلْوِیْحٌ ، وَرَمَزٌ يَشْفَعُهُ

١٢٨- إِيمَاءٌ ، وَاعْلَمْ أَنَّ ذِي الْكِنَايَةِ

مُهَمَّةٌ فَأَوْلَاهَا عِنَايَةٌ





## علمُ البديع:

١٢٩- **بَدِيعٌ**: وَهُوَ كَأَسْمِهِ أَيُّ مُحَدَّثٌ <sup>(١)</sup>

عَلَى الْبَلَاغَةِ وَلَكِنْ يُحَدِّثُ

١٣٠- لَهَا جَمَالًا يَبْدُو لِلْعَيَانِ

وَتَعْدُبُ الْأَلْفَاظِ فِي الْأَذَانِ

١٣١- تَوْرِيئَةً، اسْتِخْدَامًا، وَاسْتِطْرَادًا

وَالِافْتِنَانُ، بِالطَّبَاقِ شَادُوا <sup>(٢)</sup>

(١) حيث أن أول من اخترعه وأحدثه هو عبد الله بن المعتز العباسي رَحِمَهُ اللهُ.

(٢) أي أشادوا به لكونه يظهر جمالا في الكلام.

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

١٣٢- مُرَاعِي التَّظْيِرِ، وَالْمُقَابَلَةَ

وَحُسْنَ تَعْلِيلٍ، مَعَ الْمَشَاكَلَةَ

١٣٣- طَيِّ وَنَشْرٌ، جَمْعٌ، وَالتَّقْسِيمُ

تَفْرِيقٌ، وَالْإِذْمَاجُ ذَا قَسِيمٍ

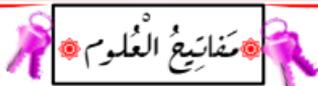
١٣٤- مَبَالَغَاتٌ، بَعْدَهَا الْمُغَايِرَةُ

تَأْكِيدٌ مَدْحٍ أَيْ بِشِبْهِ الْآخِرَةِ<sup>(١)</sup>

١٣٥- أَوْ عَكْسُهُ، وَالسَّلْبُ وَالْإِيْجَابُ

تَشَابُهُ الْأَطْرَافِ لَا يُعَابُ

(١) أي تأكيد المدح بما يشبه الذم، والعكس.



١٣٦- أُسْلُوبُ لِلْحَكِيمِ ، وَالْجِنَاسُ

تَرْصِيعٌ ، وَالسَّجْعُ وَذَا نِبْرَاسُ



### السَّرَقَاتُ الشَّعْرِيَّةُ :

١٣٧- وَالسَّرِقَاتُ : عِنْدَهُمْ جَلِيَّةٌ

سَلَخٌ ، وَمَسَخٌ ، نَسَخٌ ذَا بَلِيَّةُ

١٣٨- تَضْمِينٌ ، الْاِقْتِبَاسُ ذَلِكَ الْخَفِيُّ

وَالْعَقْدُ ، حُسْنٌ لِلْخِتَامِ يَا صَفِي



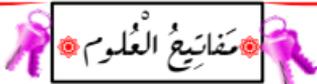


## خَاتِمَةٌ



١٣٩- إِلَيْكُمَا مُوجَزَةٌ مَا أَمْكَنَ  
لَيْسَهُلَّ الْحِفْظُ لَهَا بِلَا عَنَّا

١٤٠- تَكْفِيكَ إِنِ اتَّقَنْتَ عَمَّا طَوَّلَ  
حَمْدًا كَثِيرًا آخِرًا وَأَوَّلًا



١٤١- أْبْيَاتُهَا (مَنْ) : بُلْغَةُ الْبَلَاغَةِ (١)  
تَأْرِيخُهَا (اَغْتَمَّ) (٢) عَلَى الْجَهَّالَةِ



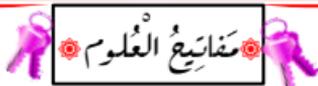
(١) هو اسم هذه المنظومة وبلغه الشيء كفايته كما في لسان العرب مادة (بلغ)، والاستفهام بمن لغير العاقل جائز لغرض المبالغة في تنزيل من لا يعقل في منزلة العاقل، **وقولنا: قاف، ونون** إشارة إلى عدد أبيات المنظومة فالميم (٤٠)، والنون (١٠٠) = (١٤٠).

(٢) أي يحصل لك الغم بسبب الجهالة، وفيها إشارة إلى تأريخ المنظومة فالألف (١) والغين (١٠٠٠) والتاء (٤٠٠)، والميم (٤٠) = ١٤٤١.



الدليل إلى علمي الخليل  
(العروض والقافية)

للجامع عفا الله عنه



## الدَّلِيلُ إِلَى عِلْمِي الْخَلِيلِ (العروض والقافية)

- ١- أَبَدًا بِالرَّحْمَنِ مُسْتَعِينَا  
هُوَ الْوَالِيُّ، وَبِهِ كَفِينَا
- ٢- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْأَبَدِي  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ
- ٣- وَإِلَيْهِ وَصَّحْبِهِ الْأَبْرَارِ  
السَّادَةِ الْأَيْمَّةِ الْأَخْيَارِ
- ٤- وَبَعْدُ هَذَا التَّنْظِيمُ فِي الْعَرُوضِ  
مِنْ غَيْرِ إِغْرَابٍ وَلَا غُمُوضِ

مَنَائِعُ الْعُلُومِ

٥- مُعَرَّفًا بِعِلْمِي الْخَلِيلِ

لِذَلِكَ سُمِّيَ بِالذَّلِيلِ

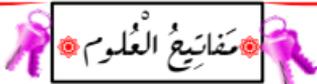
٦- وَهُوَ خُلَاصَةٌ مِنَ التَّسْهِيلِ

لِلنَّازِمِ الْمُفْتَقِرِ الدَّلِيلِ (١)

٧- لِرَبِّهِ وَهُوَ الْإِلَهِ، وَالصَّمَدُ

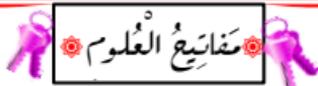
بِهِ الْأَوْذُ، وَعَلَيْهِ الْمُعْتَمَدُ

(١) التسهيل لعلمي الخليل -العروض والقافية - للناظم  
سده الله.



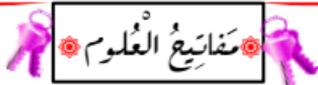
## تَعْرِيفُ عِلْمِ الْعَرُوضِ:

- ٨- وَإِنَّ هَذَا الْعِلْمَ بِالْأَوْزَانِ  
يُعْنَى بِشَعْرِ الْعَرَبِ الْأَعْيَانِ
- ٩- وَمَنْ عَلَى سَبِيلِهِمْ قَدْ سَارَ  
مُتَّخِذًا طَرِيقَهُمْ مَنَارًا
- ١٠- وَيُعْرَفُ الصَّحِيحُ، وَالسَّقِيمُ  
مِنْ شَعْرِهِمْ، وَهُوَ لَهُ التَّقْوِيمُ
- ١١- وَيُعْرَضُ الشَّعْرُ عَلَيْهِ عَرَضًا  
فَلَا غِنَى لِمَنْ يُرِيدُ الْقَرَضَ



١٢- مِنْهُ، وَلَا بُدَّ مِنَ الْعِنَايَةِ  
بِهِ، مُهِمٌّ فَهْمُهُ لِلْغَايَةِ





## الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ وَأَقْسَامُهُ :

١٣- الْبَيْتُ فِي شَطْرَيْهِ صَدْرٌ، وَعَجْزٌ

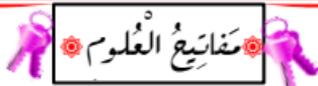
وَالضَّرْبُ، وَالْعَرُوضُ لِلْحُكْمِ يَحْزُ<sup>(١)</sup>

١٤- وَافِيَهُمْ، تَمَّ، وَمَجْزُوءٌ، نُهَيْكُ

وَالْمُصَمَّتُ، الْمَشْطُورُ دَارَ الْمُنْسَبِكِ<sup>(٢)</sup>

(١) الضرب: التفعيلة آخر الشطر الثاني، والعروض: التفعيلة آخر الشطر الأول.

(٢) أقسام البيت: الوافي، والتام، والمجزوء، والمنهوك، والمصمت، والمشطور، وكلها تجدها في الأصل.

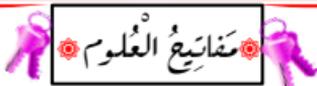


## تَكْوِينُ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ:

١٥- مِنْ سَبَبٍ، وَوَتْدٍ، وَفَاصِلَةٍ

قَدْ رَكَّبُوا التَّفْعِيلَ بِالْمُمَاثَلَةِ<sup>(١)</sup>

(١) السبب: عبارة عن حرفين إن حركا فالثقل، وإن سكن الثاني فالخفيف.  
والتد: عبارة عن ثلاثة أحرف أحدها ساكن فإن توسط السكون فالملفروق، وإن تأخر فالمجموع.  
والفاصلة: إن كانت ثلاثة أحرف رابعها ساكن، فالصغرى، وإن كانت أربعة خامسها ساكن.



## التَّفَاعِيلُ العَشْرُ:

- ١٦- أَمَّا التَّفَاعِيلُ لَدَيْهِمْ عَشْرَةٌ  
فِي كُتُبِ الْقَوْمِ غَدَتْ مُشْتَهَرَةٌ  
١٧- [فَفَاعِلَاتُنْ، وَمَفَاعِيلُنْ، فَعُو  
لُنْ، وَكَذَا مُسْتَفْعِلُنْ، وَيَتَّبَعُ  
١٨- مُسْتَفْعُ لُنْ، كَذَاكَ مَفْعُولَاتُ  
وَفَاعِلَاتُ، كَذَاكَ فَاعِلَاتُ  
١٩- وَمُتَّفَاعِلُنْ، وَفِي الْخِتَامِ  
أَتَى مَفَاعِلَتُنْ بِفَتْحِ السَّلَامِ



٢٠- إِلَى أُصُولٍ، وَفُرُوعٍ تَنْقَسِمُ

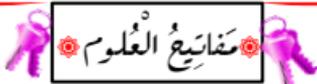
وَكُلُّ قِسْمٍ عِنْدَهُ حَدٌّ عِلْمٌ <sup>(١)</sup>

٢١- مَا بُدِئَتْ بِوَتْدٍ أُصُولُ

أَوْ سَبَبٍ فَزَعٌ لَهُ سَبِيلُ



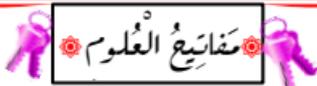
(١) من منظومة في علم العروض في ملتقى أهل الحديث غير معزوة لأحد.



## الزحافات والعلل<sup>(١)</sup> :

- ٢٢- وَقَعُ الزَّحَافِ خُصَّ بِالثَّوَانِي  
قِسْمٌ بَدَأَ، زَيْدَ عَلَيْهِ ثَانِي
- ٢٣- مَرَّ كَبٌّ، وَمُفْرَدٌ يَنْقَسِمُ  
أَحْوَالٌ كُلٌّ مِنْهُمَا سَأَنْظِمُ

(١) الفرق بينهما: أن الزحافات خاصة بثواني الأسباب، ولا تدخل على الأوتاد والفواصل، ولا تلتزم في القصيدة. والعلل: تطرأ على العروض والضرب، ولا تختص بالأسباب، وتلتزم في القصيدة.

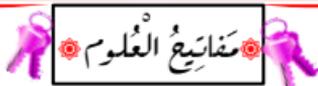


٢٤- **مُفْرَدُهَا خُذَهَا عَلَى الْحُرُوفِ**  
لَيْسَ هَلْ التَّقْسِيمُ بِالْمَعْرُوفِ

٢٥- فِي الثَّانِي إِضْمَارٌ، وَوَقْصٌ، **خَبْنٌ** <sup>(١)</sup>

**وَالظِّي فِي الرَّابِعِ ذَاكَ غَبْنٌ** <sup>(٢)</sup>

- <sup>(١)</sup> **في الحرف الثاني:** \* تسكينه متحرّكاً، وهذا: (الإضمار)، ويكون في متفاعلن فقط. \* حذفه متحرّكاً، وهذا: (الوقص)، ويدخل في متفاعلن فقط. \* حذفه ساكناً، وهذا (الخبْن)، ويدخل في خمسة تفاعيل وهي: فاعلن، وفاعلاتن، ومستفعلن، ومستفعلن، ومفعولات.
- <sup>(٢)</sup> **في الحرف الرابع:** لا يكون إلا ساكناً فيحذف، وهذا:



٢٦- وَالْقَبْضُ فِي الْخَامِسِ، وَالْعَقْلُ مَعَا

عَضْبٌ <sup>(١)</sup>، وَفِي السَّابِعِ كَفٌّ وَقَعٌ <sup>(٢)</sup>

(الطي)، ويدخل على مستعملن ومفعولات.

(١) في الحرف الخامس: \* حذفه ساكنًا، وهذا: (القبض) ويدخل في فعولن، مفاعيلن . \* حذفه متحركًا، وهذا: (العقل)، ويدخل على مفاعلتن. \* تسكينه متحركًا، وهذا: (العصب)، ويدخل على مفاعلتن.

(٢) في الحرف السابع: لا يكون إلا ساكنًا فيحذف، وهذا: (الكف)، ويدخل على مفاعيلن، وفاع لاتن، ومستفع لن.



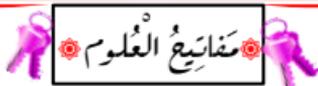
٢٧- أَرْبَعَةٌ مُرَكَّبُ الزَّحَافِ

خَبْلٌ، وَجَزْلٌ، شَكْلٌ، نَقْصٌ، كَافِيٌ<sup>(١)</sup>

٢٨- وَعِلْلُ النَّقْصِ، مَعَ الزِّيَادَةِ

نُورِدُهَا بِالْبُغْيَةِ الْإِفَادَةَ

(١) الخَبْلُ: وهو اجتماع الخبن مع الطي، الخَزْلُ: وهو اجتماع الإضمار مع الطي، الشَّكْلُ: وهو اجتماع الخبن والكف، النَّقْصُ: وهو اجتماع العَصْب مع الكف.



٢٩- تَرْفِيلٌ، تَسْبِيغٌ، كَذَاكَ ذَيْلٌ<sup>(١)</sup>

دُونَكَهَا زِيَادَةٌ فِي الْعَلَلِ

٣٠- وَالنَّقْصُ تِسْعٌ وَهِيَ حَذْفٌ، بَتْرٌ

قَطْعٌ، وَقَطْفٌ، وَكَذَاكَ قَصْرٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الترفيل: وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

التسبيغ: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف.

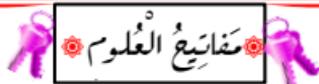
التذييل: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع.

(٢) علل النقص تسع: \*الحذف: وهو إسقاط سبب خفيف من آخر

التفعيلة. \*القطع: وهو حذف ساكن الوجد المجموع مع

إسكان ما قبله \* القطف: وهو اجتماع الحذف مع العصب.

البتّر: وهو يجمع بين الحذف والقطع. \*القصر: وهو حذف



- ٣١- وَالْحَدُّذُ، الصَّلْمُ ، وَبَعْدُ الْوَقْفُ  
 آخِرُهَا كَمَا تَرَاهُ الْكَشْفُ
- ٣٢- وَعِلْلٌ مَجْرَى الزَّحَافِ تَجْرِي<sup>(١)</sup>  
 وَاحِدُهَا التَّشْعِيثُ، حَذْفُ إِصْرِي

ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه. \*الْحَدُّذُ: وهو حذف الوتد المجموع. \*الصَّلْمُ: وهو حذف الوتد المفروق. \*الوقف: وهو إسكان السابغ المتحرك. وهو حذف السابغ المتحرك.

(١) العلل التي تجري مجرى الزحاف علتان:

- ١- التشعيث: وهو حذف أول الوتد المجموع.
- ٢- الحذف: وهو الذي مرّ بك في علل النقص.



## الدَّوَائِرُ وَالْبُحُورُ:

٣٣- وَعَدَدُ الْبُحُورِ خَمْسَةَ عَشَرَ

عَلَى الصَّحِيحِ وَالصَّوَابِ الْمُسْتَهْرُ

٣٤- وَهِيَ عَلَى الْخَمْسِ مِنَ الدَّوَائِرِ

تَدْوُرُ فِي وَضْعِ الْخَلِيلِ الْمَاهِرِ

٣٥- مُخْتَلِفٌ، مُؤْتَلَفٌ، مُجْتَلَبٌ

مُشْتَبِهٌ، مُتَّفِقٌ مُرْتَبٌ (١)

(١) في هذا البيت ذكر الدوائر الخمس: وهي: المختلف، والمؤتلف،  
والمشبه، والمجتلب، والمتفق.

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٣٦- أَوْلَهَا مَحْتَلِفُ الطَّوِيلِ

مَدُّ، البَسِيطِ، خُذْ مِنْ التَّفْعِيلِ (١)

٣٧- ثَانِيَهَا مُؤْتَلِفٌ لِلْوَافِرِ

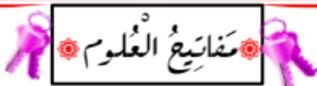
وَكَامِلٌ، لَا غَيْرَهَا لِلنَّاظِرِ (٢)

٣٨- ثَالِثُهَا دَائِرَةُ الْمُشْتَبِهِ

أَوْسَعُهَا، أَكْثَرُهَا فِي الشَّبَهِ

(١) فيه ذكر ثلاثة من بحور الشعر، وهي: الطويل، والمديد، والبسيط.

(٢) فيه ذكر بحر الكامل، والوافر.



٣٩- بِهَا السَّرِيعُ، وَالْخَفِيفُ، الْمُنْسَرِحُ

مُضَارِعٌ، مُقْتَضِبٌ، جُثٌّ، الْفَرِيحُ<sup>(١)</sup>

٤٠- رَابِعُهَا مُجْتَلَبٌ لِلْمَثَلِ

لِهَزَجٍ، وَرَجَزٍ، وَرَمَلٍ<sup>(٢)</sup>

٤١- خَامِسُهَا دَائِرَةُ الْمُتَّفِقِ

تَجْمَعُ بَجَرَيْنِ بِقَوْلِ الْحَدِّقِ

(١) ذكر ستة من بحور الشعر: السريع، والخفيف، والمنسرح،

والمضارع، والمقتضب، والمجث.

(٢) فيه ذكر: الهزج، والرجز، والرمل.

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٤٢- تَقَارَبَ الْخَلِيلُ مِنْ خَلِيلٍ

تَدَارُكُ الْأَخْفَشِ لِلْخَلِيلِ<sup>(١)</sup>

٤٣- أَمَّا مَفَاتِيحُ الْبُحُورِ فَعَلَى

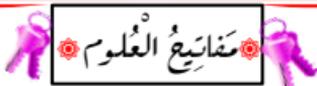
مَا نَظَمَ الْحَيِّيَّ<sup>(٢)</sup> فِيهِ عُوَّلٌ

٤٤- لَا سِيَّمَا وَقَدْ غَدَتْ مَحْفُوظَةٌ

لِيُسْرَهَا، فَأَصْبَحَتْ مَحْفُوظَةٌ

(١) فيه ذكر بحر المتقارب والمتدارك وبها تمت البحور.

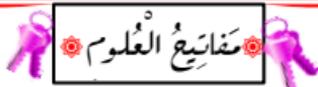
(٢) سنذكرها بعد هذه المنظومة لتتم الفائدة إن شاء الله.



## الضَّرُورَاتُ الشَّعْرِيَّةُ:

- ٤٥- وَيَنْبَغِي تَجَنُّبُ الضَّرَائِرِ  
وَالْبُعْدُ عَنْهَا لِلأَدْيِبِ الشَّاعِرِ
- ٤٦- إِلَّا إِذَا اضْطُرَّ وَلَا مَدُّوْحَةً  
مِنْهَا، فَلَا بَأْسَ، وَذِي مَسْمُوحَةٍ
- ٤٧- مِنْ غَيْرِ إِكْثَارٍ بِمَا يُعَابُ  
يَنْقُذُهُ الأَدْيِبُ وَالكُتَّابُ
- ٤٨- يَضْطُرُّ لِلتَّقْصِ، وَلِلزِّيَادَةِ  
لِلأَصْلِ رَاجِعٌ؛ بَغِيَّةَ الإِفَادَةِ<sup>(١)</sup>

(١) المقصود بالأصل: التسهيل لعلمي الخليل.



## علم القوافي:

٤٩- وَبَعْدَهَا نَأْتِي إِلَى الْقَوَافِي

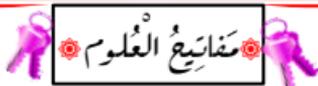
فَنَجْمَعُ الْأَيْدِي مَعَ الْخَوَافِي

٥٠- وَاخْتَلَفُوا لَكِنَّمَا الصَّحِيحُ

فِيهَا لَهُ قَدْ وَقَعَ التَّرْجِيحُ

٥١- مَا بَيْنَ سَاكِنِينَ فِي الْأَخِيرِ

وَهِيَ ثَلَاثُونَ لَدَى التَّحْرِيرِ



٥٢- يَجْمَعُهَا خَمْسٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ

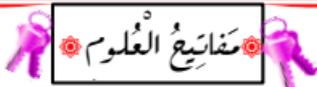
وَصُدِّرَتْ بِمِيمِهِمْ وَالتَّاءِ (١)

٥٣- فَكَأَوْسٌ، وَرَاكِبٌ، وَدَارِكٌ

وَوَاتِرٌ، وَرَادِفٌ مُشَارِكٌ



(١) بدايتها ميم وتاء فيقال: متكأوس، وهكذا البقية.



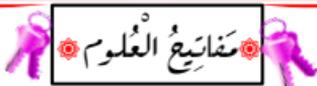
## حُرُوفُ الْقَافِيَةِ

٥٤- أَمَّا حُرُوفُهَا فَخَمْسَةٌ وَهِيَ

دَخِيلٌ، وَصَلٌ، رَدْفٌ، تَأْسِيسٌ، رَوِيٌّ<sup>(١)</sup>



(١) **الدخيل:** هو الحرف المتحرك الفاصل بين التأسييس والروي.  
**الوصل:** هو حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة الروي. **الردف:**  
هو حرف المد الذي يكون قبل الرّوي متصلا به. **التأسييس:**  
هو ألف يفصل بينها وبين الرّوي حرف واحد متحرك.  
**الروي:** هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتنسب إليه.



## عيوب القافية

٥٥- عيوبها التضمين، والإيطاء

كذلك الإصراف، والإقواء

٥٦- وبعدها الإكفاء، والإجازة

وكلها مع الروي منجزة (١)

(١) العيوب المتعلقة بالروي ستة عيوب: التضمين: وهو تعلق القافية بصدر البيت التالي. الإيطاء: هو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها وقد أجازوه بعد سبعة أبيات. الإصراف: هو اختلاف حركة الروي بالفتح والضم، أو بالفتح والكسر. الإقواء: هو اختلاف حركة الروي بالكسر والضم. الإكفاء: وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج.

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

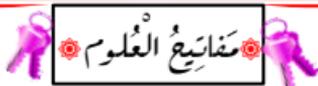
٥٧- وَمِثْلُهَا **الإِسْنَادُ** إِسْمٌ جَامِعٌ

لِعَدَدٍ مِنَ الْعُيُوبِ شَائِعٍ

٥٨- وَهُوَ لِمَا قَبْلَ الرَّوِيِّ يُعْنَى

وَعُدُّ إِلَى الْأَصْلِ تُفِيدُ الْمَعْنَى (١)

**الإجازة:** وهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج.  
(١) القسم الثاني من العيوب: يتعلق بما قبل الروي، وله اسم جامع وهو: الإسناد، وقد فصلته في الأصل.



## خاتمة

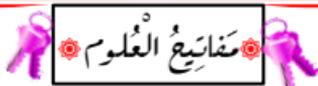
- ٥٩- أَحْمَدُ مَوْلَايَ عَلَى الدَّلِيلِ  
نَظَمَ الخُلَاصَةَ مِنَ التَّسْهِيلِ
- ٦٠- أَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ كَأَلِفَتَاحِ  
فَخُذْهُ مَسْرُورًا بِهِ يَا صَاحِ
- ٦١- وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهُ خِتَامٌ  
كَمَا بَدَأَتْ الْقَوْلَ، وَالسَّلَامُ



# مَفَاتِيحُ الشُّعْرِ لِلْحَلِيِّ

واسمه عبد العزيز بن سرايا بن علي

(٦٧٨ - ٧٥٠هـ)



## الطَوِيلُ:

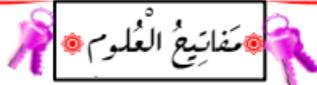
١- طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ

## الْمَدِيدُ:

٢- لَمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ

## الْبَسِيطُ:

٣- إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ

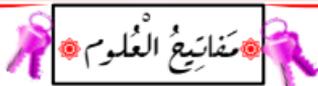


## الوَافِرُ:

٤- بُحُورُ الشَّعْرِ **وَافِرُهَا** جَمِيلٌ  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولٌ

## الكَامِلُ:

٥- كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ **الكَامِلُ**  
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلٌ



### الهزج:

٦- **وَاللَّأَهْ** — **زَاج** — **تَسْ** — **هَيْلُ**

مَفَاعِيْئُنْ مَفَاعِيْئُنْ مَفَاعِيْئُنْ

### الرجز:

٧- في **أَجْرِ** **الأَرْجَازِ** **بَجْرٍ** **رَيْسَهُلُ**

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

### الرمل:

٨- **رَمَلُ** **الأَبْجَرِ** **تَرْوِيهِ** **الثَّقَاتُ**

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

السَّرِيعُ:

٩- بَجْرٌ سَرِيعٌ مَالَهُ سَاحِلٌ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلٌ

الْمُنْسَرِحُ:

١٠- مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتٌ مُفْتَعِلٌ

الْخَفِيفُ:

١١- يَا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ  
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتٌ



**المُضَارِعُ:**

١٢- تُعَدُّ الْمُمْضَارِعَاتُ

مَفَاعِيهِ لُنْ فَاعِلَاتُ

**المُقْتَضِبُ:**

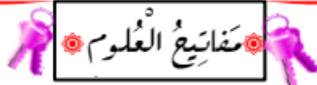
١٣- اقْتَضِبُ كَمَا سَأَلُوا

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُ

**المُجْتَثُّ:**

١٤- اِنْ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ



## الْمُتَقَارِبُ:

١٥- عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

## الْمُحَدَّثُ:

١٦- حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ  
فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعْلُنْ فِعْلُنْ

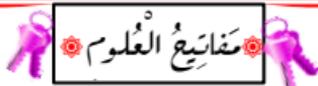
\*\*\*

تمت بحمد الله.

التعريف بأهم

قواعد التصريف

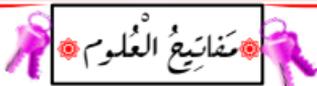
للجامع عفا الله عنه



## التَّعْرِيفُ بِأَهْمِ قَوَاعِدِ التَّصْرِيفِ:

### المقدمة:

- ١- أَبَدًا نَظْمِي حَامِدًا مُسْتَغْفِرًا  
مُسْتَعْتَبًا مِمَّا مَضَى وَقَدْ جَرَى
- ٢- ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَى أَحْمَدَ  
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ أَهْلِ الْهُدَى
- ١٧- وَبَعْدُ هَاكَ النَّظْمَ فِي التَّصْرِيفِ  
بِعَوْنِ رَبِّي الْخَالِقِ اللَّطِيفِ



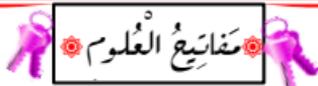
- ٣- وَقَدْ أَفَدْتُ جُلَّةً مِنْ (مَدْخَلٍ  
 لِلصَّرْفِ)، وَالْفَضْلُ يَفِي <sup>(١)</sup> لِأَوَّلِ <sup>(٢)</sup>  
 ٤- وَاللَّهِ رَبِّي أَسْأَلُ السَّادَةَ  
 مَعَ الْهُدَى وَالصَّفْحَ وَالرَّشَادَ



<sup>(١)</sup> يفي: معناه يرجع.

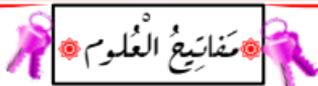
<sup>(٢)</sup> والحال كما قال الأول:

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَأَهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً \* بِسُعْدِي شَقِيئُ النَّفْسِ قَبْلَ التَّنَدُّمِ  
 وَلَكِنْ بَكْتُ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ \* بُكَاءَهَا فَقُلْتُ الْفَضْلَ لِلْمَتَّقِدِّمِ



## تَعْرِيفُ الصَّرْفِ :

- ٥ - (الصَّرْفُ) : تَغْيِيرُ بِنْيَةِ الْكَلِمِ  
عِلْمٌ مُفِيدٌ لِلطُّوَيْلِبِ الْفِهْمِ
- ٦ - وَوَزْنٌ لَفْظَةٌ يَكُونُ بِفَعْلٍ  
مُسَوِّيًّا، مُرْتَبًّا نَحْوُ جَمَلٍ
- ٧ - وَإِنْ يَزِدُ أَصْلُ فَرِدٌ لَأَمَّا وَإِنْ  
أَصْلَانِ فَالْلامُ مَعَ الَّلَامِ زُكِنُ
- ٨ - فَجَعْفَرٌ بِوَزْنِ فَعْلَلٍ، وَقُلٌ  
سَفَرَجَلٌ فَعَلَلٌ، قَيْسِ الْمُثَلِّ



- ٩- وَالْحَرْفُ إِنْ يَزِدُ بِلَا تَكَرَّرِ  
لِلْأَصْلِ ثَبَّتَهُ بِلَا اخْتِيَارِ
- ١٠- تَقُولُ مَفْعُولٌ لِمَنْصُورٍ، وَإِنْ  
وَزَنْتَ نَاصِرًا [فَفَاعِلًا فَرْنَ] (١)



(١) ما بين القوسين من زيادات الشيخ فتح فتح الله عليه، ما بين  
الخاصرتين من تعديلي وقد كانت: ففاعلٌ رُكِنٌ، وَرُكِنٌ مَرَّتْ  
قَرِيْبًا.



## مَا يَشْتَرِكُ فِيهِ الْاسْمُ وَالْفِعْلُ:

- ١١- كُلُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ  
قِسْمَانِ يَأْتِي بَعْدُ بِالْأَمْثَالِ
- ١٢- (مَجْرَدٌ)، ثُمَّ (الْمَزِيدُ) فِيهِ  
فَأَسْمَعُ لِذِي التَّرْتِيبِ وَالتَّنْبِيهِ
- ١٣- حَالًا لِلْفِعْلِ إِذَا تَجَرَّدَ  
مِنْهُ الثُّلَاثِي وَالرَّبَاعِيُّ غَدَا
- ١٤- مَثَلْتُ وَزَنُ الثُّلَاثِي (فَعَلٌ) <sup>(١)</sup>  
ضَمًّا وَكَسْرًا بَعْدَ فَتْحِ نُقْلِ

(١) أي فعل: بفتح العين، وبكسرها، وبضمها.

مَنَائِعُ الْعُلُومِ

١٥- (فَكْتَبْتُ) ، (تَكْتُبُ) لِلْمُضَارِعِ

( وَكَرَّمْتُ ) ( تُكْرِمُ ) كُلَّ طَائِعِ

١٦- ( وَحَفِظْتُ ) ( تَحْفَظُ ) فَضَلَ الرَّبِّ

فَالْحِفْظُ نُورٌ لِّلْفَتْى فِي الدَّرَبِ

١٧- أَوْ جُرَدَ الْفِعْلُ الرَّبَاعِي (فَعَلَلَا)

( كَدَحَرَجَ ) الصَّيِّ صَخْرًا فِي الْخَلَا

١٨- أَمَّا إِذَا زِيدَ عَلَى الْأَسَائِي

يَأْتِي الْخُمَاسِي بَعْدَ وَالسَّدَاسِي

مَنَائِعُ الْعُلُومِ

١٩- (كَأَكْرَمَتْ) ، (وَأَنْفَتَحَتْ) ، (وَأَسْتَخْرَجَتْ)

(وَفَرَّجَتْ) ، (وَاحْرَنْجَمَتْ) ، (تَدَحْرَجَتْ)

٢٠- مُجَرَّدُ الْأَسْمَاءِ فِي الْقِيَاسِ

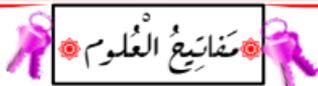
**ثَلَاثٌ أَوْ رِبَاعٌ أَوْ خُمَاسِيٌّ**

٢١- (فَرَجُلٌ) ، (وَجَعْفَرٌ) ، (سَفَرَجَلٌ)

قُلْ (فَعَلٌ) ، (وَفَعَلٌ) ، (فَعَلَلٌ)

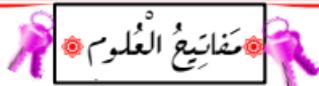
٢٢- أَمَّا الْمَزِيدُ فَيُضَافُ السَّابِعُ

وَعَبْرٌ ذَا يَمْنَعُ فِيهِ مَانِعٌ



٢٣- (مُسْتَخْرَجٌ) ، (مُدْحَرْجٌ) ، (وَأَفْضَلُ)   
 كَذَلِكَ (اسْتِخْرَاجُ) ذَا يُفَصِّلُ





## تَقْسِيمُ الْفِعْلِ بِاعْتِبَارِ آخِرِهِ:

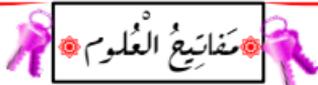
٢٤- مِنْهُ صَحِيحٌ جَا وَذُو اعْتِلَالٍ

الْفِعْلَ أَعْنِي فَاسْتَمِعْ مَقَالِي

٢٥- فَذَا الصَّحِيحُ سَالِمٌ، مَهْمُوزٌ

مُضَعَّفٌ وَكُلُّ ذَا يَحْمُوزٌ<sup>(١)</sup>

(١) السالم: سلمت حروفه الأصلية من حروف علة (دخل)،  
المهموز: ما كان أحد أصوله همزة (أمر، سأل، قرأ)، مضعّف:  
هو المشدد، وتصريفه بفك التشديد.



## ٢٦- وَمِثْلُهُ الْمِثَالُ ثُمَّ الْأَجْوْفُ

وَنَاقِصٌ وَمِنْهُ مَا يُلْفَلَفُ<sup>(١)</sup>



(١) **المثال:** «المعل فإؤه»، بالياء أو الواو، (وعد، يسر)، **الأجوف:** ما يكون عين الكلمة حرف علة (قال، باع)، **الناقص:** ما كان لامه حرف علة (دعا، رمى)، **اللفيف:** ما اجتمعا فيه حرفا علية، **ومنه المقرون** ما اعتل عينه ولامه (قوي)، **والمفروق:** ما اعتل فإؤه ولامه (وعى).



## تَقْسِيمُ الْأَسْمَاءِ:

٢٧- وَيُقَسَّمُ الْإِسْمُ إِلَى صَحِيحٍ

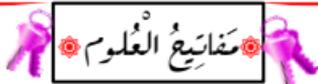
وَمُنزَلٌ مَنْزِلَةُ الصَّحِيحِ

٢٨- وَمِنْهُ مَمْدُودٌ وَمَقْصُورٌ وَمَنْدُ

قُورٌ كَ (قَاضِي) وَ(الْفَتَى) وَأَرْدَفَنُ<sup>(١)</sup>

(١) الممدود: اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (السماء، الصحراء) ومنه السماعي والقياسي.

المقصور: اسم معرب آخره ألف ثابتة سواء كتبت بصورة الألف ك العصا، أم بصورة الياء ك موسى، ولا يكون ألفه أصلية أبدا، إنما منقلبة عن واو ك العصا، أو ياء ك الفتى، تقول في الثنية عصوان، وفتيان،



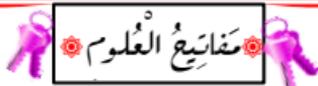
٢٩- أَيَّضًا (بِدَلْوٍ) وَ(كِسَاءٍ) وَ(رَجُلٍ)

فَهَذِهِ الْأَقْسَامُ تُدْرَى بِالْمُثَلِّ (١)



**المنقوص:** اسم معرب آخره ياء ثابتة مكسور ما قبلها كـالقاضي،  
والداعي.

(١) **دلو، وكساء:** هذه منزلة منزلة الصحيح، **ورجل:** من  
الصحيح، وهذه الأنواع تتضح بالأمثلة.



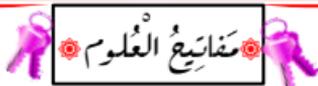
## الإبدال:

٣٠- وَأَبْدَلْنَ حَرْفًا بِحَرْفٍ مُؤَلِّيَا  
يَجْمَعُهَا لَفْظٌ ( هَدَّاتٌ مُؤَطِّيَا )

٣١- كَقَالَ هَذَا أَصْلُهُ مِنْ (قَوْلٍ)  
(وَبَائِعٍ) مِنْ (بَائِعٍ) تَحْوَلٌ

٣٢- أُعْطِيَتْ مِنْ (أَعْطَوْتُ) فِي (الْمِيزَانِ)  
(مِوْزَانٌ) وَ(الْإِيْمَانُ) مِنْ (إِيْمَانٍ)





## النقل:

٣٣- وَيُنْقَلُ التَّحْرِيكُ مِنْ حَرْفٍ أَعْلَى

لِلسَّاكِنِ الصَّحِيحِ قَبْلَهُ قُبْلُ

٣٤- مِثْلُ (يَبِيعُ) وَ(يَقُولُ) أَضْلُهَا

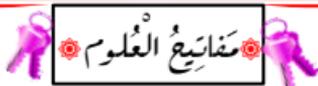
بِكَسْرِ يَاءٍ وَبِضَمِّ وَأُوْهَهَا



مَنَافِعُ الْعُلُومِ

الْحَذْفُ:

- ٣٥- فَكَلِمَةٌ بِأَحْرَفٍ وَفِيَّة
- فَحَذْفُهَا لِعَلَّةٍ صَرْفِيَّةٌ
- ٣٦- كَحَذْفِ وَاوٍ (وَعَدَتْ) مِنْ (يَعِدُ)
- عِلَّةٌ ذَاكَ **ثَقُلُ** فَجَرَّوْا
- ٣٧- كَذَلِكَ حَذْفِ هَمْزٍ فِي الْمُضَارِعِ
- مِنْ (أَفْعَلٍ) لِمَاضِي الْمَنَافِعِ
- ٣٨- كَالْفِعْلِ أَكْرَمَ يُقَالُ أَكْرِمُ
- بِحَذْفِ هَمْزٍ أَصْلُهُ يُؤَكْرِمُ



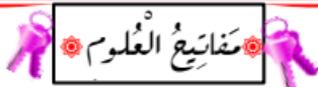
٣٩- يَشْمَلُ كُلَّ أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ  
عِنْدَهُمْ فَافْهَمُ وَقِيَّتَ الْفَاجِعَةِ



### الادغام:

٤٠- إِنْ حُرِّكَ الْمِثْلَانِ **أَدْغَمَ** كـ (يَشُدُّ)  
فَالْأَصْلُ (يَشُدُّ) مِثْلَ (يَصُدُّ) وَ (يَصُدُّ)



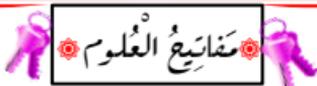


## فصلٌ خاصٌّ بالفعل:

- ٤١- وَقَسَمَ الْفِعْلَ رَجَالُ السَّيْرِ  
لِلْمَاضِ أَوْ مُضَارِعٍ أَوْ أَمْرٍ
- ٤٢- وَلِلثَّلَاثِي الْمَاضِي مَعَ مُضَارِعِهِ  
سِتَّةٌ أَبْوَابٍ أَتَتْ فَاطْلُبْ وَعِئْهُ
- ٤٣- لِفَعْلَلِ الرَّبَاعِي وَزَنْ مُسْتَقِرُّ  
أَمَّا الْمَزِيدُ مِنْهُمَا فَمُنْتَشِرٌ<sup>(١)</sup>



(١) قوله ستة أبواب: فَعْلَ، وَفَعْلَ وَفَعِلَ، يَفْعَلُ، يَفْعُلُ، يَفْعِلُ. وقوله المزيد منها: أي المزيد من الثلاثي والرباعي أبنيته كثيرة منتشرة.



## اتِّصَالُ الضَّمَائِرِ بِالْأَفْعَالِ:

- ٤٤- إِنْ الضَّمِيرُ يَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ  
فِي نَوْعِي الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِّ
- ٤٥- فَ (سَالِمٌ) وَبَعْدَهُ (الْمَهْمُوزُ)
- وَحَذْفُ شَيْءٍ مِنْهُ لَا يَجُوزُ
- ٤٦- (مُضَعَّفٌ) يَنْفَكُ إِنْ تَحَرَّكَ
- ضَمِيرُهُ (شَدَّ) (شَدَدْتُ) أَزْرَكَ
- ٤٧- وَالثَّانِي الْمُعْتَلُّ (أَجُوفٌ) كَذَا
- (مِثَالٌ) (نَاقِصٌ) (لَفِيْفٌ) أُخِذَ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٤٨- حُكْمُ (الْمِثَالِ) سَالِمٌ لَا يُحَذَفُ

مِنْ أَصْلِهِ شَيْءٌ (وَعَدْتُ) يُعْرَفُ

٤٩- أَجْوَفُ (قَالَ) (بَاعَ) (قُلْتُ) (بِعْتُ)

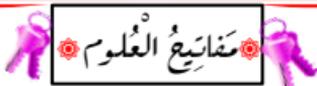
وَنَاقِصٌ نَحْوُ (دَعَا) (دَعَاوْتُ)

٥٠- لَفِيْفٌ (الْمَقْرُونُ) (وَالْمَفْرُوقُ)

ك- (نَاقِصٍ) لَيْسَ بِهَا فُرُوقٌ

٥١- مِنْهُ (ظَوَى) مَعَ (وَعَى) (ظَوَيْتُ)

كَذَا (وَعَيْتُ) وَبِهَا حَظِيْتُ



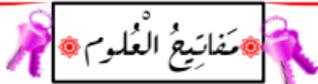
## بَابٌ خَاصٌّ بِالْأَسْمِ:

- ٥٢- وَالْإِسْمُ مِنْ حَيْثُ اشْتِقَاقٌ يَنْقَسِمُ  
قِسْمَيْنِ **جَامِدٌ وَمُشْتَقٌّ** عِلْمٌ
- ٥٣- **فَالْأَوَّلُ** الْجَامِدُ مِثْلُ (الْمَصْدَرِ)
- وَكَاسِمِ **جَنَسٍ** قَلَمٍ وَدَفْطَرٍ
- ٥٤- **وَالثَّانِي** الْمُشْتَقُّ عَشْرُ حَتْمًا  
ثَلَاثُ أَفْعَالٍ وَسَبْعُ أَسْمَاءَ
- ٥٥- **فَ (اسْمٌ لِمَفْعُولٍ) كَذَا (اسْمٌ فَاعِلٍ)**  
لَا تَعْدِلَنَّ (عَالِمًا) بِ- (جَاهِلٍ)

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- ٥٦- (وَحَسَنٌ) (لِلصَّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ)  
 (وَأَسْمُ الزَّمَانِ) و (الْمَكَانِ) أَشْبَهُهُ
- ٥٧- ك (مَسْجِدٍ) و (مَنْهَلٍ) و (مَسْعَى)  
 (يَطُوفُ بِالْبَيْتِ) يُرِيدُ نَفْعًا
- ٥٨- (وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ) زَيْدٌ (أَعْلَمُ)  
 (مِكْنَسَةٌ) (لِلْأَلَةِ) (وَمُحْجَمٌ)

\*\*\*



## تَأْنِيثُ الْأَسْمَاءِ<sup>(١)</sup> :

٥٩- عَلامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ (فَاطِمَةٌ)

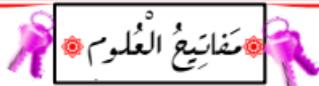
وَأَلِفُ الْمَقْصُورِ (ذِكْرَى) سَالِمَةٌ

٦٠- وَالثَّالِثُ الْمَمْدُودُ كَ (الصَّخْرَاءِ)

وَتَمَّتِ التَّأْنِيثُ لِلْأَسْمَاءِ



(١) تؤنث الأسماء بواحدة من ثلاث علامات: التاء المحركة، الألف المقصورة، الألف الممدودة.



## تثنية الأسماء:

- ٦١- فمُفْرَدُ الإِسْمِ **يُثْنَى** بِالْأَلِفِ  
فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَنُونٍ قَدْ عُرِفَ
- ٦٢- وَمِثْلُهُ يَاءٌ وَنُونٌ وَهَمَّا  
فِي حَالَتَيْ نَصْبٍ وَجَرٍّ عُلِمَا
- ٦٣- فَإِنِ أَتَى الإِسْمُ **صَحِيحًا** أَوْ **نَزَلَ**  
**مَنْزِلَهُ** أَوْ كَانَ مَنْقُوصًا حَصَلَ
- ٦٤- لَمْ يَتَغَيَّرْ مِثْلَ (زَيْدٍ) (دَلْوٍ)  
(زَيْدَانِ) (دَلْوَانِ) وَخُذْ مِنْ عُلُوِّ

مَنَائِعُ الْعُلُومِ

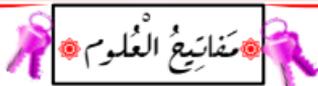
- ٦٥- وَ(قَاضِيَانِ) اَرْفَعُ، وَجُرَّ (القَاضِي)  
 وَأَنْصَبُهُ (قَاضِيَيْنِ) بِالتَّرَاضِي  
 ٦٦- أَمَّا عَنِ الْمَقْصُورِ فَانظُرْ لِلْأَلِفِ  
 إِنْ كَانَ رَابِعًا فَصَاعِدًا أَلِفُ  
 ٦٧- قَلْبَتُهُ يَاءٌ كَمِثْلِ (حُبَلَى)  
 وَ(حُبَلِيَانِ) (فُضَلِيَانِ) (فُضَلَى)  
 ٦٨- وَثَالِثٌ لِلْأَصْلِ عَادَ كَ (حَمَا)  
 وَ(حَمَوَانِ) وَ(فَتَى) (الْخَيْرِ) (سَمَا)  
 ٦٩- وَهَمْزَةُ الْمَمْدُودِ وَأَوُّ تَقَلَّبُ  
 إِنْ زَادَ، (حَمْرَاوَيْنِ) بِالْيَا يُنْصَبُ



- ٧٠- وَإِنْ تَكُنْ مُبَدَلَةً مِنْ أَصْلِ  
إِبْقَاؤُهَا أَرْجَحُهَا فِي التَّقْوِيلِ
- ٧١- مِنْهُ (كِسَاءَانِ) لَهَا (كِسَاءٌ)  
وَأَفْتَحَ (بِنَاءَيْنِ) وَجُرَ (بِنَاءٍ)<sup>(١)</sup>



(١) كساءان في حالة الرفع، وبناءين لبناء في حالة النصب  
والجر.



## جَمْعُ الْأَسْمَاءِ:

٧٢- الْجَمْعُ تَصْحِيحٌ وَتَكْسِيرٌ هُمَا  
نَوْعَانِ فَافْهَمْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْهُمَا

٧٣- فَأَلْأَوَّلُ التَّصْحِيحُ (جَمْعُ سَالِمٍ) <sup>(١)</sup>

(فَالْعَامِلُونَ) حَائِزُوا الْمَكَارِمِ

٧٤- لَمْ يَحْدُثِ التَّغْيِيرُ فِي الصَّحِيحِ <sup>(٢)</sup>

(عَالِمٌ) (عَالِمُونَ) بِالتَّصْحِيحِ

(١) جمع مذكر سالم يدل عليه المثال بعده

(٢) أو ما ينزل منزلة الصحيح

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- ٧٥ - وَتُحَذَفُ الْيَاءُ لَدَى الْمَنْقُوصِ  
 كَ (الدَّاعِي) وَ (الْجَانِي) مِنَ اللَّصُوصِ
- ٧٦ - تَقُولُ (قَاضُونَ) (وَدَاعُونَ) بِأَنَّ  
 يُطَهَّرُونَ مِنَ الذُّنُوبِ وَالذَّرَنِ
- ٧٧ - إِنْ يُجْمَعُ الْمَقْصُورُ تُحَذَفُ الْأَلِفُ  
 (أَعْلُونَ) فِي (أَعْلَى) وَ (مُصْطَفَى) عُرِفَ
- ٧٨ - أَوْ كَانَ مَمْدُودٌ فَجَمْعُ الْأَبْنِيَّةِ  
 مُفَصَّلٌ كَمَا مَضَى فِي التَّشْنِيَةِ

مَتَابِعُ الْعُلُومِ

٧٩- مِثَالُ (عَدَّاءُونَ) فِي (عَدَّاءِ)

يَجُوزُ (بَنَّاؤُونَ) فِي (بَنَّاِ)

٨٠- جَمْعُ مُؤَنَّثٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ

مَا جُمِعَتْ بِأَلِفٍ وَتَاءٍ

٨١- إِذَا خَلَا التَّأْنِيثُ مِنْ عِلْمَةٍ

لَمْ يَتَغَيَّرْ آثَرُ السَّلَامَةِ

٨٢- فَجَمْعُ (هِنْدٍ) عِنْدَهُمْ (هِنْدَاتُ)

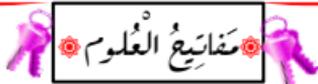
فِي زَيْنَبٍ يُقَالُ (زَيْنَبَاتُ)

٨٣- وَإِنْ بَدَتْ عِلْمَةُ التَّأْنِيثِ

فِي كَلِمَةٍ غَيْرٍ فِي الْحَدِيثِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- ٨٤- فِي حَالَةِ الْمَمْدُودِ وَالْمَقْصُورِ  
فَكَالْمُشْتَى دُونَ مَا قُصُورِ
- ٨٥- (صَحْرَاءُ) (صَحْرَاوَاتُ) مِثْلُ (حَمْرًا)  
فِي الْجَمْعِ (حَمْرَاوَاتِ) أَوْ كَ (صَفْرًا)
- ٨٦- أَوْ تَكُنِ التَّاءُ هِيَ الْعَلَامَةُ  
فَأَحْذِرْهَا لِلتَّكْرَارِ لَا مَلَامَةَ
- ٨٧- (مُسْلِمَةٌ) فِي الْجَمْعِ (مُسْلِمَاتُ)  
وَ (حَمَوَاتُ) فَرُدُّهَا (حَمَاةُ)



٨٨- وَثَالِثُ الْجُمُوعِ لِلتَّكْسِيرِ

زَادَ الْمَثَلِيَّ فِيهِ بِالتَّغْيِيرِ

٨٩- لِقَلَّةٍ وَكَثْرَةٍ يَنْقَسِمُ

كَأَعْيُنٍ عِيُونُهُهَا تَنْسَجِمُ

٩٠- يُجْمَعُ ذُو أَرْبَعَةٍ فَصَاعِدًا<sup>(١)</sup>

عَلَى (مَصَابِيحٍ) كَذَا (مَسَاجِدًا)



(١) أي ومن جموع الكثرة: ما جمع على وزن مفاعل، أو مفاعيل.



## فَصْلٌ فِي التَّصْفِيرِ:

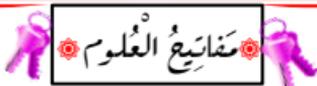
٩١- ثَلَاثَةٌ أَمْثَلَةٌ التَّصْفِيرِ

(فُعَيْلٌ) (عَصَيْفِرٌ) الطُّيُورِ

٩٢- كَذَا (فُعَيْلٌ) وَ (فُلَيْسٌ) سُؤْلُهُ

مِثْلُ (فُعَيْعِيلٍ) (عَصَيْفِيرٌ) لَهُ





## فصل في النسب :

- ٩٣- **وَنَسَبٌ** إِحْقَاقُ يَاءٍ شُدِّدَ  
يَدُلُّ نِسْبِيًّا عَلَى مَا جُرِّدَ
- ٩٤- تَقُولُ فِي (تَمِيمِهِمْ) (تَمِيمِي)  
كَذَلِكَ فِي (قَصِيمِهِمْ) (قَصِيمِي)
- ٩٥- وَقَدْ يَجِيءُ **الْحَذْفُ** عِنْدَ النَّسَبِ  
وَالْقَلْبُ غَالِبًا لِي فِي تَقْلُبِ
- ٩٦- فَتُحْذَفُ التَّاءُ كَ (مَكِّي) (مَدِينِي)  
هُمَا عَلَى التَّرْتِيبِ خَيْرُ الْمَدِينِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٩٧- وَالْأَلِفُ الْمَقْصُورُ وَأَوْ تُقَلَّبُ

كَ (عَصَوِيٍّ) قَدْ لَهَا هُ اللَّعْبُ

٩٨- أَوْ كَانَ حَرْفًا رَابِعًا وَالثَّانِي

مُحَرِّكٌ فَاحْذِفْ بِلا تَوَانِي

٩٩- كَ (جَمَزِيٍّ) وَ (جَمَزِيٍّ)، إِنْ سَكَنَ

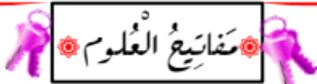
ثَانِيهِ فَاقْلِبْ أَلِفًا أَوْ احْذِفْ

١٠٠- (مَلْهِيٍّ) بِالْحَذْفِ وَ (مَلْهَوِيٍّ)

يَبْدَلِ (حُبْلِيٍّ) وَ (حُبْلَوِيٍّ)

١٠١- وَإِنْ تَكُنْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا

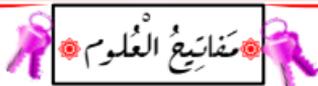
تُحْذَفُ (حُبَارِيٍّ) وَ (حَبَارِيٍّ) شَاهِدًا



- ١٠٢- لِنِسْبَةِ التَّاءِ مِنَ الْمُنْقُوصِ  
ثَلَاثُ حَالَاتٍ عَلَى الْخُصُوصِ
- ١٠٣- إِنْ كَانَ **ثَالِثًا** فَقَلْبُهُ يَجِبُ  
مِثْلُ (شَجِي) فَ (شَجَوِي) فِي النَّسَبِ
- ١٠٤- **وَرَابِعًا** يَجُوزُ فِيهِ حَذْفُهَا  
وَقَلْبُهَا (غَازِي) (غَازِي) أَصْلُهَا
- ١٠٥- وَ (غَازَوِي) بِاعْتِبَارِ الْقَلْبِ  
(قَاضِي) (قَاضِي) بِاعْتِبَارِ السَّلْبِ

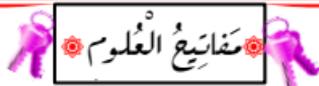
مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- ١٠٦ - **وَخَامِسٌ** وَمَا يَزِيدُ حَتْمًا  
فَاحْذِفْهُ (مُسْتَعْلِيٌّ) كَفَيْتَ الْهَمَّا
- ١٠٧ - **ك** (مُعْتَدِيٌّ) (مُعْتَدِيٌّ) (مُسْتَعْلِيٌّ)  
تَرَاهُ (مُسْتَعْلِيٌّ) فِي ذَا الْفِعْلِ
- ١٠٨ - **وَهَمْزَةُ الْمَمْدُودِ** كَالْمُثَنِّي  
(بِيضَاءٍ) (بِيضَاوِيٌّ) قَدْ تَثَنَّى
- ١٠٩ - **إِنْ نُسِبَ الْإِسْمُ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ**  
فَتَحَّتْ عَيْنَ (دَوَلِيٍّ) وَ (دِئَلٍ)
- ١١٠ - **وَمَا أَتَى مُحَالَفًا مِنْ نِسْبٍ**  
لِمَدِينٍ فَلَا تَقْسُهَا تُصَبِّ



- ١١١ - تَقُولُ فِي (صَنْعَاءَ) (صَنْعَانِي)  
وَقَوْلُهُمْ فِي (مَرَوَ) (مَرَوَزِي)  
١١٢ - يَقُومُ (فَعَالٌ) عَنِ الْيَا فِي النَّسَبِ  
مِنْ نَحْوِ (عَطَّارٍ) وَ (بَرَّازٍ) جَلَبُ

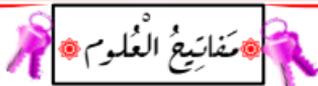




## فصل في الإمالة :

- ١١٣ - **إِمَالَةٌ** بَعْضُ لُغَاتِ الْعَرَبِ  
لِأَلِفٍ وَكَسْرَةٍ فِي الْأَغْلَابِ
- ١١٤ - **أَسْبَابُهَا** لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ
- كـ (نِعْمَةٌ) وَ (عَالِمٌ) تَقِيٌّ
- ١١٥ - (بِسَحَرٍ) (عِمَادٌ) (بَاعَ) (وَفَتَى)
- (بَيَانٌ) ذَا فِي كُتُبِهِمْ قَدْ ثَبَتَ





## فصل في التقاء الساكنين :

١١٦ - وَسَاكِنِينَ إِنْ يَكُونَا التَّقِيَا

حَرَكَ أَوْ اسْقَطَ وَاحِدًا إِنْ لَقِيَا

١١٧ - فَحَذْفُهُ إِنْ كَانَ حَرْفٌ عَلِيَّةٌ

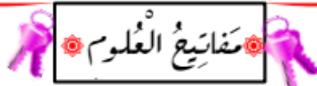
فَمَنْ يَقُومُ لَمْ يَقُمْ لِعَلَّةِ

١١٨ - وَقَالَتْ اخْرُجْ (سَبَّحِ اسْمَ رَبِّكَ)

ثَانِي سَاكِنٌ قَبْلَهُ تَحْرَكَ

١١٩ - وَاعْتَفَرُوا اجْتِمَاعَهَا فِي الْوَقْفِ

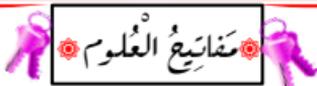
(كَبَيْتِ عِلْمٍ) (نَالَ) عَالِي الْوَصْفِ



١٢٠ - كَذَاكَ فِي إِدْغَامِ حَرْفِ اللَّيْنِ  
فِي كَلِمَةٍ بَيْنَ يَدَيْ التَّأْمِينِ (١)



(١) قوله تعالى: (... وَلَا الضَّالِّينَ)؛ لعدم انسجامها في الوزن  
أشرت إليها.



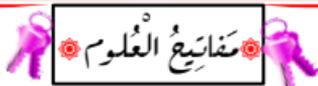
## الْوَقْفُ :

- ١٢١ - لِلْوَقْفِ أَحْكَامٌ لَدَى التَّكَلُّمِ  
وَهُوَ السُّكُوتُ فِي خِتَامِ الكَلِمِ
- ١٢٢ - وَالْأَصْلُ فِي جَمِيعِهَا السُّكُونُ  
فِيحُذَفُ التَّحْرِيكُ وَالتَّنْوِينُ
- ١٢٣ - وَقَلْبُ تَنْوِينٍ وَإِثْبَاتُ أَلِفٍ  
(مُنَادِيًا) لِلْحَقِّ بِالْهُدَى عُرِفَ
- ١٢٤ - وَتَثْبُتُ الْيَاءُ عَلَى الصَّحِيحِ  
كَقَوْلِكَ (العاصي) عَلَى التَّرْجِيحِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- ١٢٥- وَفِي (الصَّلَاةِ) لُغَةً بِالتَّاءِ  
وَالْوَقْفُ فِي أَرْجَحِهَا بِالْهَاءِ  
١٢٦- (لَتَدْخُلْنَ) فِي وَقْفِهَا (لَتَدْخُلَا)  
وَبَاقِي الْأَحْوَالِ يَتَّبِعُ مَا خَلَا





## الخاتمة :

١٢٧- وَقَدْ أَتَتْ كَاللُّؤْلُؤِ الْوَصِيفِ

نَاظِمَةً قَوَاعِدَ التَّصْرِيفِ

١٢٨- رَاجِعَهَا وَصَحَّحَ السَّقِيمَ

وَزَادَهَا بَعْضًا لِتَسْتَقِيمَ

١٢٩- أَلْقَدَسِي فَتْحُ جَزَاهُ الْمَوْلَى

خَيْرًا عَلَى مَا زَانَهَا وَأَوْلَى

١٣٠- تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ ذِي الْإِنْعَامِ

بِعَقْدِهَا فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ



١٣١ - أَسْأَلُ مِنْ رَبِّي الْقَبُولَ وَالرِّضَى  
(لِي وَلَهَا) وَالْعَفْوَ فِيمَا قَدْ مَضَى



# نظم مثلث قطرب

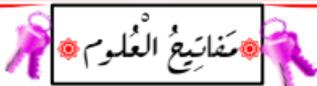
لعبد الوهَّاب بن الحُسين بن عبد الوهَّاب المهلبى

المتوفى (٦٨٥ هـ)



## مَتْنُ نَظْمِ مُثَلَّثِ قَطْرِبٍ

- ١- يَا مُوَلَعًا بِالْغَضَبِ وَالْهَجْرِ وَالتَّجَنُّبِ  
فِي جِدِّهِ وَاللَّعِبِ حُبِّكَ قَدْ بَرَّحَ بِي
- ٢- إِنَّ دُمُوعِي غَمْرٌ، وَلَيْسَ عِنْدِ غَمْرٍ  
فَقُلْتُ: يَا ذَا الْغَمْرِ! أَقْصِرْ عَنِ التَّعَبِ
- ٣- بِالْفَتْحِ مَاءً كَثْرًا، وَالْكَسْرِ حِقْدٌ سُتْرًا  
وَالضَّمَّ شَخْصٌ مَا دَرَى شَيْئًا وَلَمْ يُجْرَبِ
- ٤- بَدَا وَحْيًا بِالسَّلَامِ، رَمَى عُدُوِّي بِالسَّلَامِ  
أَشَارَ نَحْوِي بِالسَّلَامِ بِكَفِّهِ الْمُخَضَّبِ



- ٥- بِالْفَتْحِ لَفْظُ الْمُبْتَدِي، وَالْكَسْرِ صَخْرُ الْجَلْمَدِ  
وَالضَّمِّ عِرْقٌ فِي الْيَدِ، قَدْ جَاءَ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ
- ٦- تَيَّمَّ قَلْبِي **بِالْكَلامِ**، وَفِي الْحَشَى مِنْهُ **كَلَامٌ**  
فَصِرْتُ فِي أَرْضِ **كَلَامٍ** لِيكَيْ أَنَالَ مَطْلَبِي
- ٧- بِالْفَتْحِ قَوْلٌ يُفْهَمُ، وَالْكَسْرِ جُرْحٌ مُؤَلِّمٌ  
وَالضَّمُّ أَرْضٌ تُبْرَمُ لِشِدَّةِ التَّصَلُّبِ
- ٨- ثَبَّتْ بِأَرْضِ **حَرَّةٍ**، مَعْرُوفَةٌ **بِالْحِرَّةِ**  
فَقُلْتُ: يَا ابْنَ **الْحِرَّةِ**! إِرْثٌ لِمَا قَدْ حَلَّ بِي
- ٩- بِالْفَتْحِ لِلْحِجَارَةِ، وَالْكَسْرِ لِلْحَرَارَةِ  
وَالضَّمُّ لِلْمُخْتَارَةِ مِنَ النَّسَاءِ الْحُجْبِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

١٠- جُدْفَا الْأَدِيمِ حَلْمٌ، وَمَا بَقِيَ لِي حِلْمٌ

وَمَا هُنَا فِي حَلْمٍ مُذْ غَبْتَ يَا مُعَذِّبِي

١١- بِالْفَتْحِ جِلْدٌ نَقَبَا، وَالْكَسْرِ عَفْوُ الْأَدْبَا

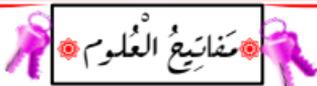
وَالضَّمِّ فِي التَّوْمِ هَبَا حُلْمٌ كَثِيرُ الْكَذِبِ

١٢- حَمِدْتُ يَوْمَ السَّبْتِ، إِذْ جَاءَ مُحْذِي السَّبْتِ

عَلَى نَبَاتِ السَّبْتِ فِي الْمَهْمَةِ الْمُسْتَضْعَبِ

١٣- بِالْفَتْحِ يَوْمٌ، وَإِذَا كَسَرْتَهُ فَهُوَ الْحِذَا

وَالضَّمِّ نَبْتُ وَعِذَا إِذَا مَشَى فِي الرَّبْرِبِ



١٤- خَدَّدَ فِي يَوْمِ سَهَامٍ قَلْبِي بِأَمْثَالِ السَّهَامِ

كَالشَّمْسِ تَرْمِي بِالسُّهَامِ بِضَوْئِهَا وَاللَّهَبِ

١٥- بِالْفَتْحِ حَرِّ قَوِيَا، وَالْكَسْرِ سَهْمٌ رُمِيَا

وَالضَّمَّ نُورٌ وَضِيَا لِلشَّمْسِ عِنْدَ الْمَغْرِبِ

١٦- دَعَوْتُ رَبِّي دَعْوَةً، لِمَا أَتَى بِالِدَّعْوَةِ

فَقُلْتُ: عِنْدِي دُعْوَةٌ إِنْ زُرْتَنِي فِي رَجَبٍ<sup>(١)</sup>

١٧- بِالْفَتْحِ لِلَّهِ دَعَا، وَالْكَسْرِ فِي الْأَصْلِ إِدْعَا

وَالضَّمَّ شَيْءٌ صُنِعَا لِلْأَكْلِ عِنْدَ الطَّرَبِ

(١) لعله ممن يقيم الرجبية في رجب، وهي من بدع الصوفية.

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

١٨- وَكَانَ مَا بِي لَمَّةً، مُذْشَابَ شَعْرُ اللَّمَّةِ

وَمَا بَقِيَ لِي لَمَّةً وَلَا بَقِيَ مِنْ نَصَبِ

١٩- بِالْفَتْحِ خَوْفِ الْبَأْسِ، وَالْكَسْرِ شَعْرُ الرَّأْسِ

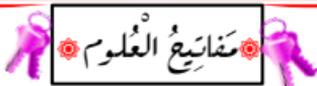
وَالضَّمِّ جَمْعُ النَّاسِ مَا بَيْنَ شَيْخٍ وَصَبِيٍّ

٢٠- لَمَّا أَصَابَ مَسْكِيٍّ، فَاحَ عَبِيرُ الْمِسْكِ

فَكَانَ مِنْهُ مَسْكِيٍّ وَرَاحَتِي مِنْ تَعْبِيٍّ

٢١- بِالْفَتْحِ ظَهْرُ الْجِلْدِ، وَالْكَسْرِ طَيْبُ الْهِنْدِ

وَالضَّمِّ مَا لَا يُبْدِي مِنْ رَاحَةِ الْمُسْتَوْهَبِ



٢٢- مَلَتْ دُمُوعِي **حَجْرِي**، وَقَلَّ فِيهِ **حِجْرِي**

لَوْ كُنْتُ كَابِنِ **حُجْرٍ** لَضَاقَ فِيهِ أَدْبِي

٢٣- بِالْفَتْحِ حَجْرُ الرَّجُلِ، وَالْكَسْرِ جَمْعُ الْعَقْلِ

وَالضَّمُّ اسْمُ الثَّقَلِ لِرَجُلٍ مُنْتَسِبٍ

٢٤- نَاوَلَ بَرْدَ **السَّقْطِ**، مِنْ فِيهِ عَيْنُ **السَّقْطِ**

فَالِاحَ رَمَى **السَّقْطِ** وَمِيضُهُ كَالشُّهُبِ

٢٥- بِالْفَتْحِ ثَلَجٌ وَبَرْدٌ، وَالْكَسْرِ نَارٌ مِنْ زَنْدٍ

وَالسَّقْطُ بِالضَّمِّ الْوَلَدُ قَبْلَ تَمَامِ الْأَرْبِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٢٦- وَجَدْتُهُ كَالْقَمَّةِ، فِي جَبَلٍ ذِي قِمَّةٍ

مُطْرِحًا كَالْقَمَّةِ، فَقُلْتُ: هَذَا مَطْلَبِي

٢٧- بِالْفَتْحِ أَخَذُ النَّاسِ، وَالْكَسْرِ أَعْلَى الرَّاسِ

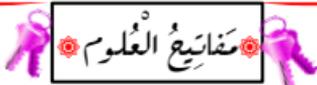
وَالضَّمَّ لِلْإِنْكَاسِ مِنْ الْمَكَانِ الْخُرْبِ

٢٨- هَذِي عِلَامَاتُ الرَّقَاقِ، فَانظُرِي إِلَى أَهْلِ الرَّقَاقِ

هَلْ يَنْطِقُ الْقَوْلَ الرَّقَاقِ بِالصَّنْقِ أَمْ بِالْكَذِبِ

٢٩- بِالْفَتْحِ رَمْلٌ مُتَّصِلٌ، وَالْكَسْرِ حُبْرٌ قَدْ أُكِلَ

وَالضَّمَّ أَرْضٌ تَنْفَصِلُ عَلَى أَمَانِ التُّصْبِ



- ٣٠- لَا تَرْكَنْ لِلصَّلِّ، وَلَا تَثِقْ بِالصَّلِّ  
وَأَحْذَرُ طَعَامِ الصَّلِّ وَأَنْهَضُ نُهُوضَ الْمُجَذِبِ
- ٣١- صَوْتُ الْحَدِيدِ صَرَّصَرًا، وَحَيَّةٌ إِنْ كُسِرَا  
وَالْمَاءُ إِنْ تَغَيَّرَا بِضَمِّهَا لَمْ يُشْرَبِ
- ٣٢- يُسْفَرُ عَنْ عَيْنِ الظَّلَا، وَجَنَّةٌ تَحِي الظَّلَا  
وَجِيْدُهُ مِنَ الظَّلَا غِيْدًا وَلَمْ تَحْتَجِبِ
- ٣٣- بِالْفَتْحِ أَوْلَادُ الظَّبَا، وَالْكَسْرِ خَمْرٌ شَرِبَا  
وَالضَّمَّ جِيْدٌ ضَرِبَا فِي حُسْنِهِ جِيْدُ الظَّبِي
- ٣٤- أَتَيْتُهُ وَهُوَ لَقَا، فَبَشَّ لِي عِنْدَ اللَّقَا  
وَقَالَ: أَطْعِمْنِي لُقَا، فَذَاكَ أَقْصَى أَرَبِي

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٣٥ - بِالْفَتْحِ كُنُسُ الْمَنْزِلِ، وَالْكَسْرِ لِلْحَرْبِ قُلِ

وَالضَّمَّ مَاءُ الْعَسَلِ عَقَّدْتَهُ بِاللَّهَبِ

٣٦ - دِيَارُهُ قَدْ عَمُرْتُ، وَنَفْسُهُ قَدْ عَمُرْتُ

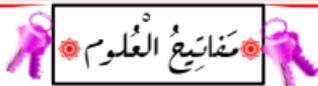
وَرَأْسُهُ قَدْ عَمُرْتُ مِنْ بَعْدِ رَسْمِ خَرِبِ

٣٧ - بِالْفَتْحِ فِيهِ سَكَنًا، وَكَسْرٍ هَا نَالَ الْغِنَى

وَالضَّمَّ مَهْمَا أَمَعْنَا فِي حِرْصِهِ الْمُجَرَّبِ

٣٨ - صَاحِبِنِي وَهُوَ رَشَا، كَصُحْبَةِ الدَّلْوِ الرَّشَا

حَاشَاهُ مِنْ أَخْذِ الرَّشَى فِي الْحُكْمِ أَوْ مِنْ رِيْبِ



٣٩- بِالْفَتْحِ لِلغَزَالِ، وَالْكَسْرِ لِلجِبَالِ

وَالضَّمِّ بَذُلِ الْمَالِ لِلْحَاكِمِ الْمُسْتَكْبِ

٤٠- الرِّيْقُ مِنْهُ كَالزُّجَاجِ، وَلَحْظُهُ يَحْكِي الزُّجَاجَ

وَالْقَلْبُ مِنْهُ كَالزُّجَاجِ وَإِدِ سَرِيعِ الْعَطْبِ

٤١- بِالْفَتْحِ لِلقَرْنِفِ، وَالْكَسْرِ نَجُّ الْأَسْلِ

وَالضَّمِّ ذَاتِ الشُّغْلِ مِنَ الزُّجَاجِ الْحَلِيِّ

٤٢- لَا نَدْعُ إِفَّ مِّنْهُ، وَلَا احْتِمَالَ مِّنْهُ

مَنْ كَانَ فِيهِ مِّنْهُ فَلَيْسَتْ رِخٌ بِالْهَرَبِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٤٣- بِفَتْحِهَا لِلْحَيَّةِ، وَكَسْرِهَا لِلْهِبَةِ  
وَضَمِّهَا لِلْقُوَّةِ وَهُوَ دَلِيلُ الْغَلَبِ

٤٤- زَلَفْتُ نَحْوَ الشَّرْبِ، وَلَمْ أُدْرِعَنَّ شَرِبِي

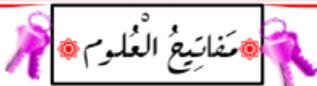
فَانْقَلَبُوا بِالشَّرْبِ وَلَمْ يَخَافُوا غَضَبِي  
٤٥- بِالْفَتْحِ جَمْعُ الْأَشْرِبَةِ، وَالْكَسْرِ مَاءٌ شَرِبَهُ

وَالضَّمُّ مَاءُ الْعِنَبِ عِنْدَ حُضُورِ الْعِنَبِ

٤٦- رَامَ سُؤْلُوكَ الخُرْقِ، مَعَ الطَّرِيقِ الخِرْقِ

إِنَّ بَيَانَ الخُرْقِ عِنْدَ رُكُوبِ السَّبَسَبِ  
٤٧- بِالْفَتْحِ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ، وَالْكَسْرِ كَفٌّ هَامِعَةٌ

وَالضَّمُّ شَخْصٌ مَا مَعَهُ شَيْءٌ مِنَ التَّادِبِ



٤٨- زَادَ كَثِيرًا فِي اللَّحَا، مِنْ بَعْدِ تَقْشِيرِ اللَّحَا

لَمَّا رَأَى شَيْبَ اللَّحَى أَضْرَمَ حَبْلَ النَّسَبِ  
٤٩- بِالْفَتْحِ قَوْلُ الْعُدْلِ، وَالْكَسْرِ لِحْيِ الرَّجُلِ

وَالضَّمُّ شَعْرَاتُ تَلِي لِحْيِ الْفَتَى وَالْأَشْيَبِ  
٥٠- سَارَ مُجِدًّا فِي الْمَلَا، وَأَجْحَرَ الشَّوْقِ مِلَا

وَلُبْسُهُ مِنَ الْمَلَا، فَقُلْتُ: يَا لِلْعَجَبِ  
٥١- بِالْفَتْحِ جَمْعُ الْبَشْرِ، وَالْكَسْرِ مَاءُ الْأَجْحَرِ

وَالضَّمُّ ثَوْبُ الْعَبْقَرِيِّ مُرْصَعٌ بِالذَّهَبِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٥٢- شَاكَلَنِي بِالشَّكْلِ ، تَيَمَّنِي بِالشَّكْلِ

وَعَلَّنِي بِالشُّكْلِ فِي حُبِّهِ وَالْحَزْبِ

٥٣- بِالْفَتْحِ مِثْلُ الْمِثْلِ ، وَالْكَسْرِ حُسْنُ الدَّلِّ

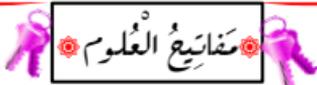
وَالضَّمِّ قَيْدُ الْبُعْلِ خَوْفًا مِنَ التَّوْتُبِ

٥٤- صَاحِبِنِي فِي صَرَّتِي ، فِي لَيْلَةِ ذِي صُرَّةِ

وَمَا بَقِيَ فِي صُرَّتِي خَرَدَلَةٌ مِنْ ذَهَبِ

٥٥- بِالْفَتْحِ جَمْعُ الْوَفْدِ ، وَالْكَسْرِ كَثْرُ الْبَرْدِ

وَالضَّمِّ صَرُّ التَّقْدِ فِي صُرَّةِ مِنْ ذَهَبِ



- ٥٦- ضَمَّنْتُهُ نَبْتَ الْكَلَا بِالْحِفْظِ مِنِّي وَالْكِلا  
 فَشَجَّ قَلْبِي وَالْكُلَى عَمَدًا وَلَمْ يُرَاقِبِ  
 ٥٧- بِالْفَتْحِ نَبْتُ لِّلْكَلا، وَالْكَسْرِ حِفْظٌ لِلْوَلَا  
 وَالضَّمُّ جَمْعٌ لِّلْكُلَى مِنْ كُلِّ حَيٍّ ذِي أَبٍ  
 ٥٨- طَارَحَنِي بِالْقُسْطِ، وَلَمْ يَزِنِ بِالْقُسْطِ  
 فِي فِيهِ عِرْقُ الْقُسْطِ وَالْعَنْبَرِ الْمُطَيَّبِ  
 ٥٩- بِالْفَتْحِ جَوْرٌ رِفْضًا، وَالْكَسْرِ عَدْلٌ يُرْتَضَى  
 وَالضَّمُّ عُدٌّ قُبْضًا رَخَاوَةً لِلْعَصَبِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٦٠ - ظَبِي ذِكِّي الْعَرَفِ، وَآخِذٌ بِالْعَرَفِ  
وَآمِرٌ بِالْعَرَفِ سَامٍ رَفِيعِ الرَّتَبِ

٦١ - بِالْفَتْحِ عَرَفٌ طَيِّبٌ، وَالْكَسْرِ صَبْرٌ يُنْدَبُ

وَالضَّمُّ قَوْلٌ يَجِبُ عِنْدَ ارْتِكَابِ الرَّيْبِ

٦٢ - عَالٍ رَفِيعُ الْجِدِّ، أَفْعَالُهُ بِالْجِدِّ

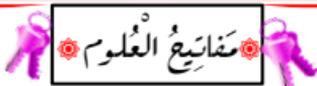
لَقِيئَتُهُ بِالْجِدِّ كَالْمُعْطَلِ الْمُخَرَّبِ

٦٣ - بِفَتْحِهَا أَبُ الْأَبِ، وَالْكَسْرِ ضِدُّ اللَّعِبِ

وَالضَّمُّ بَعْضُ الْقُلُوبِ كَانَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ

٦٤ - غَنَى وَغَنَّتَهُ الْجَوَارُ، بِالْقُرْبِ مِنِّي وَالْجَوَارُ

فَاسْتَمِعُوا صَوْتَ الْجَوَارِ ثُمَّ انْتَنُوا بِالطَّرَبِ



- ٦٥- بِالْفَتْحِ جَمْعُ جَارِيَةٍ، وَالْكَسْرِ جَارُ دَارِيهِ  
وَالضَّمِّ صَوْتُ الدَّاعِيَةِ بَوَيْلِهَا وَالْحَرْبِ
- ٦٦- فَأَمَّ قَلْبِي أُمَّةً، عِنْدَ زَوَالِ الإِمَّةِ  
فَاسْتَمِعُوا يَا أُمَّةً بِحَقِّكُمْ مَا حَلَّ بِي
- ٦٧- بِالْفَتْحِ شَيْبُ الرَّأْسِ، وَالْكَسْرِ ضِدُّ البَّأْسِ  
وَالضَّمِّ جَمْعُ النَّاسِ مِنْ عَجَمٍ أَوْ عَرَبٍ
- ٦٨- قُولُوا لِأَطْيَارِ الحِمَامِ، يُبَكِّينِي حَتَّى الحِمَامِ  
أَمَا تَرَى يَا ابْنَ الحِمَامِ مَا فِي الهَوَى مِنْ طَرَبِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٦٩- بِالْفَتْحِ طَيْرٌ يَهْدُرُ، وَالْكَسْرِ مَوْتُ يُقَدَّرُ

وَالضَّمُّ شَخْصٌ يُذَكَّرُ بِالِاسْمِ لَا بِاللَّقَبِ

٧٠- وَرَثَ ضَعْفِي **بِالْقَرَاءَةِ** مِنْهَا مَعَانٍ **بِالْقِرَاءَةِ**

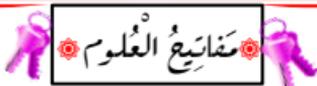
وَذَلِكَ فِي غَيْرِ **الْقُرَى** فَكَيْفَ عِنْدَ الْعَرَبِ

٧١- بِالْفَتْحِ ظَهْرُ الْوَهْدِ، وَالْكَسْرِ طَعْمُ الْوَفْدِ

وَالضَّمُّ جَمْعُ الْبَلَدِ كَمَكَّةٍ أَوْ يَثْرِبِ

٧٢- مَنْ لِي بَرَشْفِ **الظُّلْمِ**، أَوْ اِضْطِيَادِ **الظُّلْمِ**

مَا عِنْدَهُ مِنْ **ظُلْمٍ** وَلَا مَقَالَ الْكَذِبِ



٧٣- بِالْفَتْحِ مَا الْأَسْنَانَ، وَلِلنَّعَامِ الثَّانِي

وَالظُّلْمُ لِلْإِنْسَانِ مَجْلَبَةٌ لِلغَضَبِ

٧٤- الْقَطْرُ جُودٌ كَفِّهِ، وَالْقَطْرُ سَيْلٌ حَتْفِهِ

وَالْقَطْرُ مَاءٌ أَنْفِهِ وَخَدَّهُ مِنْ ذَهَبٍ

٧٥- بِالْفَتْحِ غَيْثٌ سُكْبًا، وَالْكَسْرِ صُفْرٌ ذُؤَبًا

وَالضَّمُّ عُوْدٌ جُلْبًا مِنْ عَدَنِ فِي الْمَرْكَبِ

٧٦- لَمَّا رَأَيْتُ دَلَّهُ وَهَجْرَهُ وَمَطْلَهُ

رَأَيْتُ مِنْ حُبِّي لَهُ مِثْلًا لِقُطْرِبِ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٧٧- وَابْنُ زُرَيْقٍ نَظَّمَ شَرْحًا لِمَا تَقَدَّمَ

فَرُبَّمَا تَرَحَّمَا عَلَيْهِ أَهْلُ الْأَدَبِ

٧٨- أَدَيْتُ فِيهِ وَاجِبِي فِي خِدْمَةِ الْمَطَالِبِ

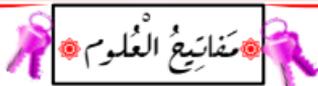
أَحْمَدُ ذِي الْمَوَاهِبِ وَذِي التَّجَارِ الطَّيِّبِ

٧٩- مَنْ جَاءَهُ وَأَمَلَهُ يَنَالُ مِنْهُ أَمَلَهُ

يَسْعُدُ مَنْ قَدِ وَصَلَهُ مِنْ أَهْلِ عِلْمِ الْأَدَبِ

٨٠- إِمَّا يَبْحَثُ بِجَحْثِهِ أَوْ اخْتِرَاعِ أَحَدَثِهِ

فِي شَرْحِ ذِي الْمَثَلَةِ بِنَظْمِهِ الْمُهَذَّبِ

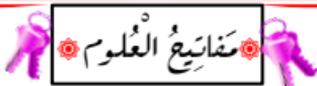


٨١- مُصَلِّيًا مُسَلِّمًا عَلَى النَّبِيِّ كَلَّمَا  
رَقْرَقَ بَرْقٌ أَوْ هَمَّ بِالْوَدْقِ مُزْنُ السُّحْبِ



# تَذْكَرَةٌ بِأَحْوَالِ الْآخِرَةِ

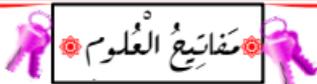
لِلْجَامِعِ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ



## نص المنظومة

### المقدمة

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُعِينِ الْهَادِي  
إِلَى سَبِيلِ الْحَقِّ وَالرَّشَادِ
- ٢ - ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ دَائِمٍ  
عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْخَاتَمِ
- ٣ - وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَالْمَقَاتِفِي  
طَرِيقَهُمْ، وَهُوَ بِحَقِّ سَلَفِي



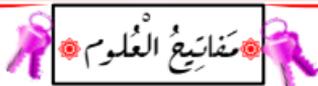
٤- وَبَعْدُ ذِي تَذْكَرَةٌ وَتَبْصِرَةٌ

بِذِكْرِ أَحْوَالِ تَجِي فِي الْآخِرَةِ

٥- مِنْ سَاعَةِ الْمَوْتِ فَمَا يَلِيهَا

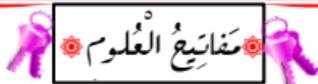
مُخْتَصِرًا مِنْهَا تَنْبِيهُهَا



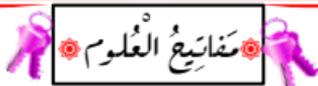


## مرحلة الموت والسكرات:

- ٦- المَوْتُ حَقٌّ، وَمَذَاقُ يَصْعَبُ  
إِدْرَاكُهُ وَوَصْفُهُ مُسْتَصْعَبُ
- ٧- وَالسَّكَرَاتُ غُمَّةٌ وَيَالِهَا  
مِنْ لِحْظَةٍ وَمَا أَشَدَّ هَوْلَهَا
- ٨- كَمْ أَسْكَبَ الْمَوْتُ مِنَ الدَّمْعِ  
وَكَمْ وَكَمْ فَرَّقَ مِنْ جُمُوعِ
- ٩- كَأَنِّي بِالْمَوْتِ قَدْ أَتَانِي  
فِي حِينِ غِرَّةٍ مِنَ الْأَمَانِي



- ١٠- نَادَيْتُهُ أُمَّهَلْ!، أَقِلْ!، أَرْجِنِي!  
فَجَدَّ فِي الْأَمْرِ وَلَمْ يُقِلَّنِي
- ١١- تَنَادَى أَهْلِي أَحْضَرُوا الطَّيِّبَ لِي  
يَنْتَظِرُونَ صِحَّتِي لَا أَجَابِي
- ١٢- فَقَبِضَ الرُّوحَ وَلَمْ يُوَحِّرْ  
تَبِعْتَهُمَا مُوَدَّعًا بِصِرِّي
- ١٣- وَاجْتَمَعُوا فِي حُزْنِهِمْ يَبْكُونِي  
صَلُّوا عَلَيَّ ثُمَّ شَفِّعُونِي



١٤- وَسَارَ خَلْفِي الْأَهْلُ وَالْأَقْرَابُ

وَجِئْتِي شَبَابُهُمْ وَالشَّائِبُ

١٥- وَحَمَلُونِي ثُمَّ أَنْزَلُونِي

قَبْرِي وَحِيْدًا ثُمَّ فَارَقُونِي





## مَرَحَلَةُ الْبَرَزَخِ (الْقَبْرِ) :

١٦- وَرَجَعُوا وَمَا بَقِيَ أَنْ يَسُ

يُؤْنَسُ نِي وَجَّأَنِي الْجَلِيسُ

١٧- وَقَدْ يَكُونُ صَالِحًا وَضِيئًا

وَقَدْ يَكُونُ سَيِّئًا رَدِيئًا

١٨- وَحِينَئِذٍ يَقْدَمُ السُّؤَالُ

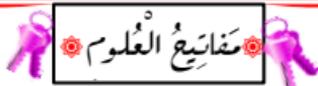
فَمَنْ يُجِبُ ثَبَّتَهُ تَعَالَى

١٩- مِنْ ضَمَّةِ الْقَبْرِ فَلَا يَنْجُو أَحَدٌ

إِلَّا الَّذِي شَاءَ الْمَلِكُ وَالصَّمَدُ

مفاتيح العلوم

- ٢٠ - تِلْكَ حَيَاةٌ بَرَزَخٍ طَوِيلَةٌ  
مَا فِي الْخَلَاصِ لِمَرْءٍ مِنْ حِيلَةٍ
- ٢١ - إِمَّانَعِيمٌ أَوْ عَنَابٌ وَبِحَقِّ  
مُنْكَرٍ ذَا مُبْتَدَعٍ وَقَدْ فَسَقَ
- ٢٢ - فَالْآيُ، وَالْحَدِيثُ قَدْ أَخْبَرَتَا  
بِهِمَا مِرَارًا وَالرَّسُولُ أَثَبَّتَ
- ٢٣ - وَيُعْرَضُ الْعَبْدُ عَلَيْهِ مَقْعَدُهُ  
إِمَّانَعِيمٌ أَوْ عَنَابٌ يَجِدُهُ



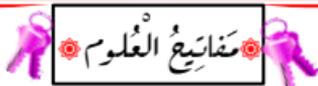
٢٤ - حُقِّ لَنَا نَبِيٌّ فَمَا لِعَيْنِي

جَفَّتْ أَلَيْسَ الْأَمْرُ بِالْيَقِينِ!؟

٢٥ - يَفْنَى الْجَمَالَ وَالْجُسُومَ وَالْعِظَامَ

عَجَبٌ سَيَبْقَى لِيُعُودَ لِلْقِيَامِ





## مَرَحَلَةُ الْبَعْثِ وَالنُّشُورِ:

- ٢٦- وَيُبْعَثُ النَّاسُ مِنَ الْقُبُورِ  
جَمِيعُهُمْ بِنَفْخَةِ فِي الصُّورِ
- ٢٧- تَرَاهُمْ سَاكِرِينَ وَمَا هُمْ سَاكِرِينَ  
وَبَيَّضَ الْهَوُلُ لَطْفًا لِيَشْعُرُوا  
يَأْتُونَ أَرْضَ مَحْشَرٍ سَوِيَّةٍ  
جُسُومُهُمْ مَكْشُوفَةٌ مَرِيئَةٌ
- ٢٩- وَالنَّاسُ فِي ضَيْقٍ وَهَمٍّ وَكُرْبٍ  
وَفَزَعٍ وَالشَّمْسُ جَدًّا اقْتَرَبَ

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

٣٠ - يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنَ أَخِيهِ

وَأُمِّهِ، وَزَوْجِهِ، بَنِيهِ

٣١ - لِلْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ يَفْزَعُ

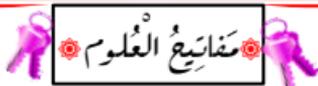
النَّاسُ يَسْأَلُونَهُمْ أَنْ يَشْفَعُوا

٣٢ - فَكُلُّهُمْ يَكْفُرُ غَيْرِ أَنْوَاهُ

إِلَّا مُحَمَّدًا فَمَا تَخْطُوهُ

٣٣ - وَيُعْرَضُ النَّاسُ جَمِيعًا لِلسُّؤَالِ

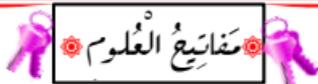
أَخِذَ الصَّحَافِ بِالْيَمِينِ أَوْ شِمَالِ



- ٣٤ - حَوْضُ النَّبِيِّ لِتَابِعِي سُنَّتِهِ  
مِنْ صَاحِبِهِ وَصَالِحِي أُمَّتِهِ
- ٣٥ - مِيزَانُ الْأَعْمَالِ، صِرَاطُ، قَنْطَرَةٌ  
وَكُلُّهَا <sup>(١)</sup> مُخَيَّفَةٌ فِي الْآخِرَةِ



(١) يعني: الميزان، والصراط، والقنطرة.



## وَصْفُ النَّارِ:

- ٣٦- وَالنَّارُ لِلْعَصَاةِ وَالْفُجَّارِ  
 نَارٌ رَاحِي وَيَا لَهَا مِنْ نَارٍ  
 ٣٧- فِيهَا عَذَابٌ مُؤَلَّمٌ، مَهِينٌ  
 يُقِيمُ فِيهَا الْمُشْرِكُ الْمَهِينُ  
 ٣٨- وَلَا يَمُوتُونَ وَلَا يَحْيَوْنَ  
 لَا يُطْعَمُونَ وَفِيهَا وَلَا يُسْقَوْنَ  
 ٣٩- إِلَّا مِنْ زُرْقٍ وَمِنْ الْحَمِيمِ  
 لَا يَسْتَسِيغُهُمْ ذُرُوعُهُمْ

مَنَائِعُ الْعُلُومِ

٤٠- يَشْوِي الْوُجُوهُ، يَغْلِي فِي الْبُطُونِ

وَرَأْسَهُ يَضْرِبُ كُلَّ حِينٍ

٤١- غَسَّاقٌ وَالضَّرِيعُ وَالغَسَلِينُ

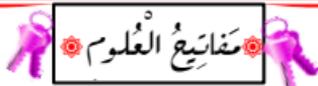
طَعَامُهُمْ شَرَابُهُمْ يَكُونُ

٤٢- مِنْ قَطْرَانٍ قَطَعَتْ ثِيَابَهُمْ

وَكَسِيَتْ مِنْ لَهَبِ جُسُومِهِمْ

٤٣- يَوْمَ يُدْعَوْنَ وَيُسْحَبُونَ

سَحْبًا إِلَيْهَا وَبِهَائِكُونَ



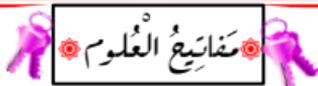
٤٤- وَيَسْـَٔتَغِيثُونَ وَيَـَٔصْرُخُونَ

فَمَا يُجَابُونَ وَيُلْعَنُونَ

٤٥- فَهَذِهِ النَّارُ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ

وَمَا الْخَلَاصُ وَالنَّجَاةُ وَالْمَمْفَرُ



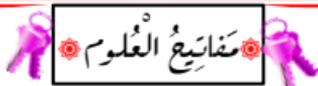


## وَصْفُ الْجَنَّةِ:

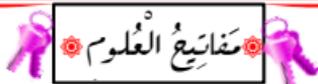
- ٤٦- وَجَنَّةُ اللَّهِ هِيَ الْكَرَامَةُ  
لِلَّذَاتِ عَيْنِ أَهْلِ الْأَسْتِقَامَةِ
- ٤٧- فَيَأْتِي مِنْ فَرْحَةِ النَّجَاةِ  
وَالْحُكْمِ بِالْخُلُودِ فِي الْجَنَّةِ
- ٤٨- بِهَا الْجَمَالُ لَيْسَ كَالْجَمَالِ  
مَا حَظَرْتَ لِبَشَرِيَّاتِ
- ٤٩- وَمَا يُحِيطُ وَصْفَهَا إِنْسَانُ  
أَعَدَّهَا لِأَهْلِ الرَّحْمَانِ



- ٥٠ - دَارُ السَّلَامِ وَالسَّلَامُ فِيهَا  
وَهُوَ السَّلَامُ رَبَّنَا مَنْشِيهَا
- ٥١ - زِيَادَةٌ لِلْمُحْسِنِينَ نَظَرُوا  
لَوَجْهِهِ وَبِرِضَاهُ ظَفَرُوا
- ٥٢ - مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ بِنَاوَاهَا  
مِسْكٌ مِلَاطٌ، لَوْلَوْ حَضْبَائِهَا
- ٥٣ - وَغُرْفَةٌ عَالِيَةٌ مُجَوَّفَةٌ  
سِتُونٌ مِيلاً عَرُضُهَا، مُشَرَّفَةٌ



- ٥٤ - سُوقٌ بِهَا يَزِيدُهُمْ جَمَالًا  
 نِسَانُهُمْ تَبَارُكُ الرَّجَالِ
- ٥٥ - مَا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَمَا الْعَيْنُ تَلَدُ  
 فِيهَا وَمَا شَاءَ آتَاهُ فَأَخَذُ
- ٥٦ - غَلَمَانُهُمْ تَطُوفُ بِالْأَكْوَابِ  
 عَلَيْهِمْ مِنْ خَالِصِ الشَّرَابِ
- ٥٧ - لَيْسَ بِهَا أَدَى، وَمِسْكٌ رَشْحُهُمْ  
 يُخْرِجُ فَضْلَ أَكْلِهِمْ وَشُرْبِهِمْ



٥٨- وَلَا يُصِيبُهُمْ بَأْسٌ وَلَا أَوْسَاقٌ

وَلَا يَمُوتُونَ وَلَا فِيهَا هَارِمٌ

٥٩- فَوْقَ الثَّلَاثِينَ ثَلَاثَ سِنِينَ

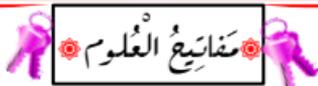
سِتُونَ ذَرَعًا فِي السَّمَاءِ طُولُهُمْ

٦٠- صُورَتُهُمْ كَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ

وَمِنْهُمْ كَالْبَدْرِ فِي التَّنْوِيرِ

٦١- أَزْوَاجُهُمْ حُورٌ حَسَنٌ يَالِهَا

مِنْ عَرَبٍ سُبْحَانَ مَنْ جَمَّلَهَا



٦٢- يَغْشَاهَا مِنْ غَيْرِ مَلَالٍ أَوْ ضَجْرٍ

تَعُودُ بِكُرٍّ كَلَّمَا جَاءَ ابْتِكَرُ

٦٣- مُظَهَّرَاتٍ مِنْ عُيُوبِ الدُّنْيَا

مُحِبَّاتٍ طَيِّبَاتِ اللُّقْيَا

٦٤- كُلُّ الْجَمَالِ دُونَهَا مُحَسَّرُ

وَاصِفُهَا قَبْلَ اللِّقَامِ قَصْرُ

٦٥- هِيَ الْجَنَانُ خَيْرُهَا الْفِرْدَوْسُ

رَبَّاهُ اسْكَنَّاهَا يَا قُدُّوسُ





## الْخَاتِمَةُ

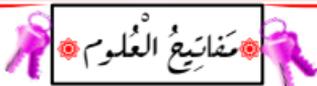
٦٦- وَتَمَّ مَا أُوذِعْتُ فِي التَّذْكَرَةِ

بِالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فِي ذِي الْحِجَّةِ

٦٧- أَعْيَاتُهَا سِتُونَ زِدْهَا سِتًّا

تَارِيحُهَا (تُعَمُّ) إِنْ فَرَّطْتَ





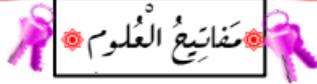
كان بحمد الله الانتهاء من مشروع (مفاتيح العلوم)،  
بمستوياته السبعة، ظهر يوم السبت السادس والعشرين من  
شهر الله المحرم لعام ألف وأربع مائة وأربعين للهجرة  
(٢٦) / ١ / (١٤٤٠هـ) مكتبة المسجد الحرام / بمكة  
المكرمة، وكان الانتهاء من المراجعة ليلة الأربعاء،  
(١١) محرم (١٤٤١هـ) مكة المكرمة - المسجد الحرام  
وكان الانتهاء من المراجعة الأخيرة التي قدمت للطبع  
ليلة الجمعة (١٦) شعبان (١٤٤١هـ)

كتبه الفقير إلى عفومر به الكريم

**أبو سليمان سلمان بن صالح بن حسين العماد**

والحمد لله الذي نعمته تتم الصالحات





## فهرس المحتويات

- ٤ ..... الشروح المقترحة لهذا المستوى :
- ٥ ..... مقدمة الشيخ العلامة يحيى بن على الحجوري
- ٨ ..... المُقَدِّمَةُ
- ١١ ..... ١- بُلْغَةُ الْبَلَاغَةِ
- ١١ ..... المُقَدِّمَةُ
- ١٢ ..... الْفَصَاحَةُ وَالْبَلَاغَةُ
- ١٥ ..... عِلْمُ الْمَعَانِي
- ١٥ ..... الْخَبْرُ وَالْإِنْشَاءُ - الْخَبْرُ:
- ١٨ ..... الْإِنْشَاءُ
- ١٩ ..... الْأَمْرُ
- ٢١ ..... النَّهْيُ
- ٢٢ ..... الْأَسْتِفْهَامُ
- ٢٥ ..... التَّمَنِّيُّ

مفاتيح العلوم

- ٢٦ ..... النداء
- ٢٧ ..... فصل
- ٢٨ ..... المُسندُ إليه
- ٣٤ ..... المُسندُ :
- ٣٨ ..... مُتعلقاتُ الفعلِ :
- ٤٠ ..... القَصْرُ :
- ٤٢ ..... الفصلُ وَ الوصلُ :
- ٤٥ ..... الإيجازُ وَ الإطنابُ وَ المساواةُ :
- ٤٦ ..... عِلْمُ اليانِ :
- ٤٧ ..... التَّشْبِيهُ :
- ٥٠ ..... المَجَازُ :
- ٥٤ ..... الكِنَايَةُ :
- ٥٥ ..... عِلْمُ البَدِيعِ :
- ٥٧ ..... السَّرِقَاتُ الشُّعْرِيَّةُ :
- ٥٨ ..... خاتمة

## مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- ٢- الدليل إلى علمي الخليل (العروض - والقافية) ..... ٦١
- الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ وَأَقْسَامُهُ: ..... ٦٥
- ٣- مفاتيح الشعر للحجّي ..... ٨٧
- الطَّوِيلُ: ..... ٨٧
- الْمَدِيدُ: ..... ٨٧
- الْبَسِيطُ: ..... ٨٧
- الْوَافِرُ: ..... ٨٨
- الْكَامِلُ: ..... ٨٨
- الْهَرَجُ: ..... ٨٩
- الرَّجْزُ: ..... ٨٩
- الرَّمْلُ: ..... ٨٩
- السَّرِيعُ: ..... ٩٠
- الْمُنْسَرِحُ: ..... ٩٠
- الْحَقِيفُ: ..... ٩٠
- الْمُضَارِعُ: ..... ٩١

مفاتيح العلوم

- ٩١ ..... : المقتضبُ
- ٩١ ..... : المُجْتَبُ
- ٩٢ ..... : المُتقَارِبُ
- ٩٢ ..... : المُحدَثُ
- ٩٤ ..... : التَّعْرِيفُ بِأَهَمِّ قَوَاعِدِ التَّصْرِيفِ
- ٩٤ ..... : المُقدِّمَةُ
- ٩٤ ..... : **٤ - التَّعْرِيفُ بِأَهَمِّ قَوَاعِدِ التَّصْرِيفِ**
- ٩٦ ..... : تَعْرِيفُ الصَّرْفِ :
- ٩٨ ..... : مَا يَشْتَرِكُ فِيهِ الْاسْمُ وَالْفِعْلُ :
- ١٠٢ ..... : تَقْسِيمُ الْفِعْلِ بِاعْتِبَارِ آخِرِهِ :
- ١٠٤ ..... : تَقْسِيمُ الْاسْمِ :
- ١٠٦ ..... : الْإِبْدَالُ :
- ١٠٧ ..... : النُّقْلُ :
- ١٠٨ ..... : الحذفُ :
- ١٠٩ ..... : الإِدْغَامُ :

مَفَاتِيحُ الْعُلُومِ

- فَصْلٌ خَاصٌّ بِالْفِعْلِ ..... ١١٠
- اتِّصَالُ الصَّمَائِرِ بِالْأَفْعَالِ ..... ١١١
- بَابٌ خَاصٌّ بِالْإِسْمِ ..... ١١٣
- تَأْنِيثُ الْأَسْمَاءِ ..... ١١٥
- تَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ ..... ١١٦
- جَمْعُ الْأَسْمَاءِ ..... ١١٩
- فَصْلٌ فِي التَّصْغِيرِ ..... ١٢٤
- فَصْلٌ فِي النَّسَبِ ..... ١٢٥
- فَصْلٌ فِي الْإِمَالَةِ ..... ١٣٠
- فَصْلٌ فِي التِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ..... ١٣١
- الْوَقْفُ ..... ١٣٣
- الْحَائِمَةُ ..... ١٣٥
- ٥ - نَظْمٌ مِثْلُ قَطْرِب ..... ١٣٨
- ٦ - تَذَكِيرَةٌ بِأَحْوَالِ الْآخِرَةِ ..... ١٥٩
- مَرَحَلَةُ الْمَوْتِ وَالسَّكْرَاتِ ..... ١٦١

مفاتيح العلوم

- ١٦٤..... : مَرَحَلَةُ الْبِرْزَخِ (الْقَبْرِ)
- ١٦٧..... : مَرَحَلَةُ الْبَعْثِ وَالنُّشُورِ
- ١٧٣..... : وَصْفُ الْجَنَّةِ
- ١٧٨..... الحاتمة
- ١٨٠..... فهرس المحتويات